

An aerial photograph of a vast, arid landscape. The foreground and middle ground are dominated by rolling hills and valleys with a reddish-brown, textured soil. A winding river or dry stream bed cuts through the landscape. In the background, more distant hills are visible under a hazy, blue sky.

2025/26
saison

l'accentus
centre national d'art vocal
— Paris Île-de-France - Normandie —

Directeur de la publication Samuel Serin
Déléguée à la communication et au marketing Daria Moudrolioubova
Coordination éditoriale Les Périsopes (lesperiscopes.com)
Rédaction Coline Oddon
Conception graphique composite (composite-agence.fr)

Directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein Benoît Girault

Licence n° 2 – 107 0283

Licence n° 3 – 108 4483

Imprimerie Frazier – mars 2025



Certains événements pourraient être modifiés, merci de consulter notre site **accentus.fr**.

Sommaire

Édito	3
accentus	
Un Requiem allemand	5
Chants d'Europe	6
Robinson Crusoé	7
Mozart / C.P.E. Bach	8
Brahms / Schumann	9
Messe en si	10
Passion selon Saint Jean	11
Lucie de Lammermoor	12
L'Enlèvement au sérail	13
Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie	
La Traviata	15
Le Vaisseau fantôme	16
Iolanta	17
le jeune chœur de paris / CRR de Paris	
Beyond angels	19
Norma	20
Ascanio in Alba	21
Plains-chants	22
Le Centre national d'art vocal	24
Le Cen, centre de ressources	25
Action culturelle / Numérique & innovation	26
Nos derniers disques	28
Les artistes	
accentus	29
Laurence Equilbey	30
Christophe Grapperon	31
le jeune chœur de paris	32
Tenso	33
Nos partenaires	34
Équipe	36
Agenda	38
Soutenez-nous !	40



Édito

La saison 2025/2026 poursuit le partenariat historique avec l'Opéra de Rouen Normandie, notre complice depuis 1998. Nous retrouvons Marie-Eve Signeyrole qui, après *Médée*, signera un *Vaisseau fantôme* inédit. accentus retournera également à l'Opéra-Comique aux côtés de notre fidèle partenaire Insula orchestra, pour une nouvelle *Lucie de Lammermoor* qui marquera les débuts dans le rôle de Sabine Devieille.

Des liens qui se prolongent, d'autres qui se nouent. C'est ainsi que nous nous associons au Monteverdi Choir pour une toute première *Messe en si* de J. S. Bach, mais aussi à l'ensemble Il Caravaggio pour la *Passion selon Saint Jean*. Nouveau partenariat également avec le Théâtre des Champs-Élysées, qui nous accueillera à cinq reprises.

En 2025-2026, accentus continue d'imaginer de nouveaux espaces de création. Vous pourrez nous retrouver dans deux réalisations : *À la lumière*, un court-métrage d'animation de Myriam Léger autour de la musique de Reynaldo Hahn, et la web-série documentaire *Au cœur du chœur*. Enfin, un plan inédit de recherche-crédation, appelé « hackathon », réunira professionnels et amateurs de l'art et du numérique pour penser la pratique du chant choral en France.

Des projets hauts en couleurs, mais qui ne nous font pas oublier notre amour pour les concerts *a cappella*. Le chef letton Kaspar Putniņš sera notre invité pour diriger un réjouissant programme autour des plus belles œuvres chorales de Brahms et Schumann. Autre personnalité du monde choral, Stephen Layton donnera une masterclasse d'interprétation et de direction de chœur avec le jeune chœur de paris.

L'avenir de la musique ne se joue pas seulement sur la scène. C'est pourquoi accentus milite depuis plusieurs années pour l'accessibilité de la musique classique. Aux côtés des enseignants et des acteurs du social et de la santé, nous imaginons des actions sur-mesure pour faire découvrir le monde choral au plus grand nombre.

Partager notre passion du chœur, s'inspirer d'artistes venus d'ailleurs, innover en croisant les formations instrumentales et vocales, lier la plus haute exigence à l'éducation artistique et culturelle, c'est ce qui permet à accentus de grandir un peu plus chaque année. Nous espérons que cette nouvelle programmation vous entraînera avec nous !

Laurence Equilbey

Directrice artistique et musicale d'accentus,
centre national d'art vocal



accentus

Un Requiem allemand, Brahms

Ein deutsches Requiem

Novembre 2025

mar 4, jeu 6, ven 7 – 20h

Rouen,

Opéra de Rouen Normandie

operaderouen.fr

—
sam 8 – 20h

Le Havre, Le Volcan

levolcan.com

Version concert

Janvier 2026

jeu 15, sam 17 – 20h

dim 18 – 18h

Boulogne-Billancourt,

Auditorium de La Seine Musicale

laseinemusicale.com

—
mer 21 – 20h

Aix-en-Provence,

Grand Théâtre de Provence

lestheatres.net

—
ven 23 – 20h

Anvers, deSingel

(Belgique)

desingel.be

—
avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

« Un » pour la subjectivité, « allemand » pour ne pas dire « humain »... Le *Requiem* de Brahms s'éloigne de la liturgie pour embrasser une ambition plus universelle, celle d'une « œuvre de consolation pour ceux qui souffrent ». Connue pour son goût de la transdisciplinarité, le metteur en scène normand David Bobée reprend le décor spectaculaire de sa production « Tragédie » et sa carlingue d'avion écrasé, plaçant la musique de Brahms dans un temps suspendu, celui de la catastrophe et de la reconstruction. Laurence Equilbey dirigera l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie en novembre, avant de retrouver Insula orchestra pour plusieurs représentations à La Seine Musicale en janvier 2026.

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem

Elsa Benoit *soprano*

Samuel Hasselhorn *baryton*

accentus

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Laurence Equilbey *direction*

David Bobée *mise en scène*

Martynas Stakionis *chef assistant*

—
1h30 sans entracte

Chants d'Europe

Novembre 2025

jeu 27 – 20h

Paris, Cathédrale St-Louis
des Invalides

musee-armee.fr

Ce programme 100% accentus est pensé comme un voyage à travers les grandes pages françaises et allemandes de l'écriture pour chœur *a cappella*. Soixante ans de révolutions musicales séparent Saint-Saëns de Poulenc, traçant les contours d'une esthétique propre à l'hexagone. Côté Allemagne, tandis que les *Six lieder op. 41* de Mendelssohn sont sous-titrés « À chanter en plein air » et entremêlent les thèmes de la forêt, de l'amour et de la disparition, Brahms renoue avec l'esprit populaire du *Volkslied*. Direction les sommets de l'art choral, avec Christophe Grapperon aux manettes et dans le cadre exceptionnel de la Cathédrale Saint-Louis des Invalides !

Camille Saint-Saëns

Calme des nuits

Les fleurs et les arbres

Claude Debussy

Les Angélus

Des pas sur la neige

Trois chansons de Charles d'Orléans

Felix Mendelssohn

Sechs Lieder op. 41

Johannes Brahms

Deutsche Volkslieder, WoO 34

Francis Poulenc

Huit chansons françaises

accentus

Christophe Grapperon direction

—

1h10 sans entracte

Robinson Crusoé, Offenbach

Décembre 2025

lun 1^{er}, mer 3, ven 5, lun 8, mer 10,

ven 12 – 19h30

dim 14 – 17h

Paris,

Théâtre des Champs-Élysées

theatrechampselysees.fr

Attention événement ! Après le succès de leur *Périchole*, le duo Marc Minkowski et Laurent Pelly reprend du service pour un nouvel Offenbach. *Robinson Crusoé* fait partie des œuvres les moins jouées du compositeur et n'a pas été montré sur les scènes françaises depuis 1986. Pourtant cet opéra-comique, inspiré de l'œuvre de Daniel Defoe et relatant l'aller-retour mouvementé de la famille Crusoé entre Bristol et les Amériques, croise avec talent airs entraînants, danses irrésistibles et émotions fortes. Lawrence Brownlee et Julie Fuchs, que l'on ne présente plus dans le monde lyrique, se prêteront au jeu de ces représentations inédites au Théâtre des Champs-Élysées.

Jacques Offenbach

Robinson Crusoé

Lawrence Brownlee *Robinson*

Julie Fuchs *Edwige*

Catherine Trottmann *Vendredi*

Adèle Charvet *Suzanne*

accentus

Les Musiciens du Louvre

Marc Minkowski *direction*

Laurent Pelly *mise en scène*

Louis Gal *chef de chœur*

3h entracte compris

Spectacle en Français

Mozart / C.P.E. Bach

Décembre 2025

ven ¹², sam ¹³ – 20h

Boulogne-Billancourt,
Auditorium de La Seine Musicale
laseinemusicale.com

—
mar ¹⁶ – 20h

Grenoble, MC2
mc2grenoble.fr

Le *Magnificat* est la première grande œuvre pour chœur de Carl Philipp Emanuel Bach, et c'est aussi l'une de ses plus difficiles. Cette louange mariale, alors devenue un genre autonome, permet au deuxième fils de J.S. Bach de développer une expression plus personnelle, entre baroque et classique, ambition et lyrisme. Trente ans plus tard, Mozart écrit sa *Messe du couronnement*, probablement l'une des plus populaires parmi les vingt issues de sa plume. Insula orchestra et accentus retrouvent à l'occasion de ces concerts à La Seine Musicale la grande soprano Sandrine Piau, avec qui ils avaient enregistré cette œuvre chez Erato en 2017.

Carl Philipp Emanuel Bach

Magnificat

Wolfgang Amadeus Mozart

Messe du couronnement

Sandrine Piau *soprano*
Rose Naggar-Tremblay *alto*
Fabio Trümpy *ténor*
Alexander Grassauer *baryton*
accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*
Christophe Grapperon *chef de chœur*

—
1h40 avec entracte

Brahms / Schumann

Lieder

Février 2026

mar 10 – 20h

Rouen, Chapelle Corneille

operaderouen.fr

mer 11 – 20h

Boulogne-Billancourt,

Auditorium de La Seine Musicale

laseinemusicale.com

Vous reprendrez bien encore un peu de Brahms ? Pour le programme *a cappella* de la saison 2025/2026, accentus a choisi un duo tutélaire de l'écriture chorale. Schumann et Brahms explorent les grandes pages de la littérature allemande, d'Eichendorff à Müller, en passant par Goethe et Ruckert, et tissent de nouveaux liens entre texte et musique. Composés entre 1840 et 1888, les chants des deux compositeurs jalonnent leurs existences, leur amitié et leur amour partagé de Clara. Pour revisiter ce répertoire, accentus invite une pointure du chant choral européen, aperçue l'an dernier pour une masterclass avec le jeune chœur de paris : le chef letton Kaspars Putniņš.

Johannes Brahms

Drei Gesänge op. 42

Fünf Gesänge op. 104

Robert Schumann

Vier Gesänge aus Dichterliebe

Vier doppelchörige Gesänge op. 141

accentus

Kaspars Putniņš *direction*

—
1h10 sans entracte

Messe en si, Bach

Mars 2026

jeu 26, ven 27 – 20h

Boulogne-Billancourt,
Auditorium de La Seine Musicale
laseinemusicale.com

—
dim 29 – 17h

Budapest,
Palais des Arts de Budapest
(Hongrie)
mupa.hu

Avril 2026

mar 7 – 20h

Toulouse, Halle aux grains
onct.toulouse.fr

—
jeu 9 – 20h

Amsterdam, Concertgebouw
(Pays-Bas)
concertgebouw.nl

C'est en remaniant plusieurs pages de ses ouvrages antérieurs et en les mêlant avec de nouvelles idées que Johann Sebastian Bach synthétise sa *Messe en si* en 1749. Cette méthode, courante à l'époque baroque, était aussi un moyen pour les musiciens de valoriser les plus belles mélodies de leur production en les faisant entendre une nouvelle fois. La *Messe* réunit ainsi trente-cinq années de composition musicale du maître allemand en une seule et unique œuvre, à laquelle accentus s'attaque pour la première fois. Une date importante pour le chœur de Laurence Equilbey, et l'occasion d'un partenariat spécial avec le Monteverdi Choir pour une tournée européenne !

Johann Sebastian Bach

Messe en si

Núria Rial *soprano*
Anna Lucia Richter *mezzo-soprano*
Werner Güra *ténor*
accentus
Monteverdi Choir
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*
Jonathan Sells *chef de chœur*

—
2h sans entracte

Passion selon Saint Jean, Bach

Mars 2026

dim 29 – 15h30

Tourcoing,
Atelier Lyrique de Tourcoing
atelierlyriqueDETourcoing.fr

Avril 2026

mer 1^{er} – 19h30

Paris,
Théâtre des Champs-Élysées
theatrechampselysees.fr

—

ven 3 – 20h30

Aix-en-Provence,
Grand Théâtre de Provence
lestheatres.net

L'Ensemble Il Caravaggio et sa directrice artistique Camille Delaforge se sont bâti au fil des années une solide réputation de spécialiste du répertoire lyrique et de ses subtilités. Jouant sur instruments d'époque, ses musiciens sont les interprètes tout trouvés de la *Passion selon Saint Jean*, œuvre centrale dans laquelle J. S. Bach utilise toute la palette de l'écriture pour voix de son époque pour peindre les dernières souffrances du Christ. Un monument de théâtralité et d'émotion, pour trois concerts à Tourcoing, Paris et Aix-en-Provence.

Johann Sebastian Bach

Passion selon Saint Jean

Cyrille Dubois *L'Évangéliste*

Marie Lys *soprano*

Marie-Nicole Lemieux *alto*

Guilhem Worms *Jésus*

Edwin Crossley Mercer *Pilate*
accentus

Ensemble Il Caravaggio

Camille Delaforge *direction*

Christophe Grapperon *chef de chœur*

—

1h50 sans entracte

Lucie de Lammermoor, Donizetti

Avril 2026

jeu 30 – 20h

Mai 2026

sam 2, lun 4, mer 6, ven 8 – 20h

dim 10 – 16h

Paris, Opéra Comique

opera-comique.com

—

Production déléguée Opéra Comique
Coproduction Opéra national du Rhin,
Grand Théâtre de Genève, Palazetto BruZane

Dans l'Écosse de la fin du XVII^e siècle, catholiques et protestants se déchirent. Lucia Ashton doit sauver sa famille de la faillite en épousant Lord Arturo, mais elle aime Edgardo, le fils de la famille ennemie. Forcée au mariage, elle tue son nouvel époux puis sombre dans la démence. Déchirant et terrifiant, son air de folie est sans conteste l'un des plus magnifiques du répertoire lyrique. Sabine Devieille fera ses débuts dans la peau de cette héroïne tourmentée, aux côtés d'Étienne Dupuis et de Léo Vermot-Desroches, dans une mise en scène du surprenant metteur en scène Evgeny Titov. accentus et Insula orchestra complèteront cette distribution sous la baguette de la cheffe italienne Speranza Scapucci.

Gaetano Donizetti

Lucie de Lammermoor

Sabine Devieille *Lucie Asthon*
Léo Vermot-Desroches *Edgar Ravenswood*
Étienne Dupuis *Henri Asthon*
accentus
Insula orchestra
Speranza Scapucci *direction*
Christophe Grapperon *chef de chœur*
Evgeny Titov *mise en scène*

—

2h30 avec entracte
Spectacle en Français

L'Enlèvement au sérail, Mozart

Juin 2026

mer 3 – 19h30

sam 6 – 18h

lun 8, mer 10, ven 12 – 19h30

Paris,

Théâtre des Champs-Élysées

theatrechampselysees.fr

Direction la Turquie imaginaire de Mozart !

Cette nouvelle production rassemblant accentus et Insula orchestra au Théâtre des Champs-Élysées reprend le premier des quatre grands opéras mozartiens.

L'Enlèvement au sérail est un *singspiel*, genre lyrique allemand né au milieu du XVIII^e siècle et dans lequel le compositeur nouvellement viennois peut exprimer toute sa fantaisie musicale. Aux côtés de Laurence Equilbey, d'Insula orchestra et d'accentus, le metteur en scène de théâtre Florent Siaud et une équipe de solistes cosmopolite avec Jessica Pratt en Konstanze et Amitai Pati en Belmonte, pour un spectacle haut en couleurs !

Wolfgang Amadeus Mozart

L'Enlèvement au sérail

Jessica Pratt *Konstanze*

Amitai Pati *Belmonte*

Manon Lamaison *Blonde*

Lunga Eric Hallam *Pedrillo*

Ante Jerkunica *Osmin*

Uli Kirsch *Selim*

accentus

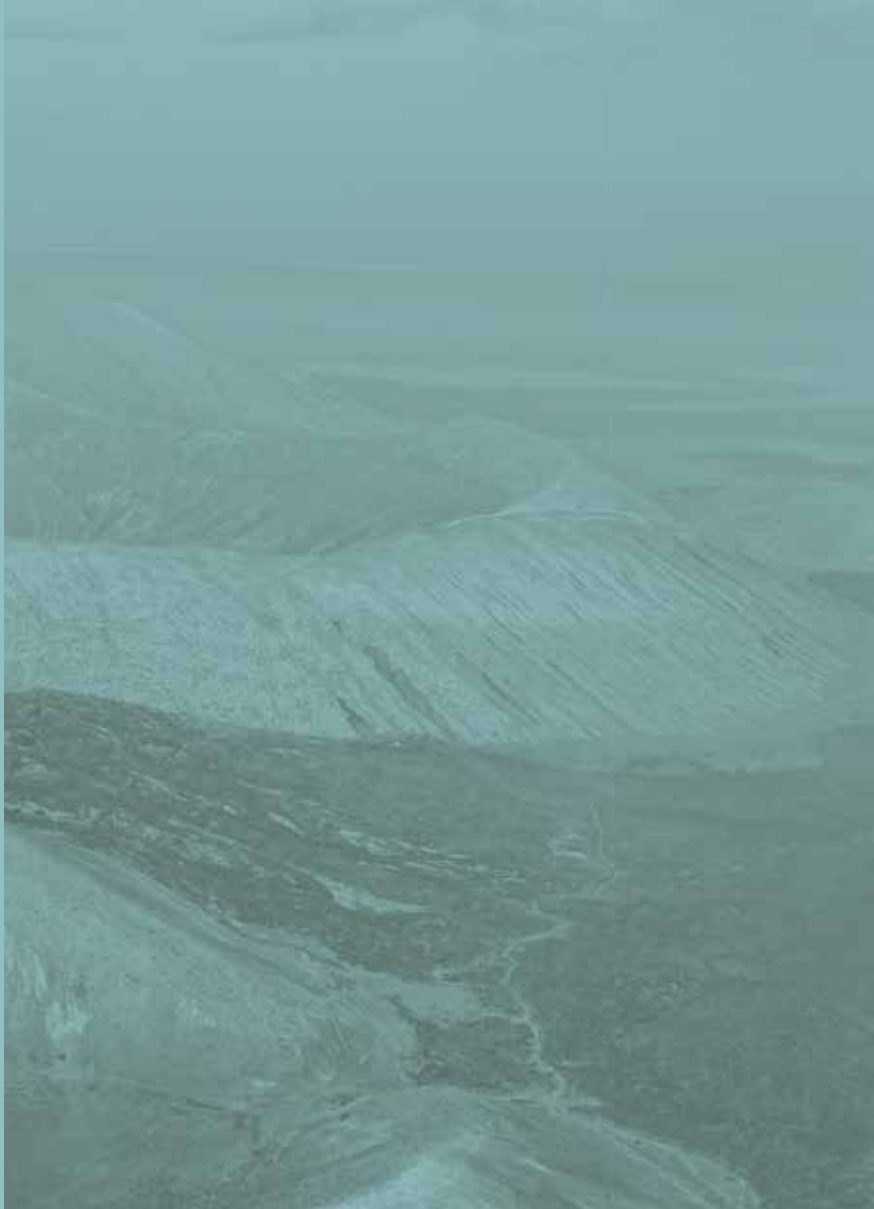
Insula orchestra

Laurence Equilbey *direction*

Florent Siaud *mise en scène*

—

2h30 avec entracte



Chœur accentus

Opéra de Rouen Normandie

La Traviata, Verdi

Septembre 2025

ven 26 – 20h

dim 28 – 16h

mar 30 – 20h

Octobre 2025

jeu 2 – 20h

sam 4 – 18h

mar 7 – 20h

Rouen,
Opéra de Rouen Normandie
operaderouen.fr

C'est l'une des œuvres les plus déchirantes de Verdi qui ouvre cette nouvelle saison de collaboration entre accentus et l'Opéra de Rouen Normandie. *La Traviata* reprend encore une fois sa quête désespérée de liberté, tentative vouée à l'échec par les conventions d'une société brutale qui la contraint à renoncer à ses sentiments. Pour ses débuts dans ce rôle intemporel, la jeune soprano américaine Chelsea Lehnea sera accompagnée de Leonardo Sanchez et de Dayner Tafur-Diaz à la baguette. La reprise de la mise en scène de Jean-François Sivadier créée au Festival d'Aix-en-Provence de 2011 est un événement. Un spectacle culte, retransmis en direct dans plusieurs lieux normands !

Giuseppe Verdi

La Traviata

Chelsea Lehnea *Violetta*

Leonardo Sanchez *Alfredo Germont*

Anthony Clark Evans *Giorgio Germont*

Chœur accentus / Opéra de Rouen
Normandie

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Dayner Tafur-Diaz *direction*

Vito Lombardi *chef de chœur*

Jean-François Sivadier *mise en scène*

—

2h40 avec entracte

Le Vaisseau fantôme, Wagner

Janvier 2026

mar 27, ven 30 – 20h

Février 2026

dim 1^{er} – 16h

mar 3 – 20h

Rouen,

Opéra de Rouen Normandie

operaderouen.fr

Le Hollandais volant, navire maudit, erre dans les mers du Nord, attendant le moment tous les sept ans où il pourra accoster pour que son capitaine conjure le sort grâce à un amour véritable... Quatrième opéra du jeune Wagner, le *Vaisseau fantôme* est un pas décisif vers la révolution formelle à laquelle le compositeur aspirait. Ce chef-d'œuvre fantastique sera réinventé par la metteuse en scène et réalisatrice Marie-Eve Signeyrole, célèbre pour son travail à la frontière de l'opéra, du théâtre et du cinéma. Une nouvelle production de l'Opéra de Rouen Normandie qui marquera aussi les débuts d'Alexandre Duhamel dans le rôle du Hollandais.

Richard Wagner

Le Vaisseau fantôme

Alexandre Duhamel *Holländer*

Peter Kellner *Daland*

Miina-Liisa Värelä *Senta*

Julian Hubbard *Erik*

Chœur accentus / Opéra de Rouen
Normandie

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Ben Glassberg *direction*

Yves Parmentier *chef de chœur*

Marie-Eve Signeyrole *mise en scène*

—
2h15 avec entracte

Iolanta, Tchaïkovski

Mars 2026

jeu 5 – 20h

sam 7 – 18h

Rouen,
Opéra de Rouen Normandie
operaderouen.fr

Version concert

En Provence, au XV^e siècle, une princesse aveugle vit à l'écart dans son château, ignorante de sa cécité. Tout son entourage est tenu au silence, et les ruses les plus élaborées sont mises en place pour la maintenir dans son innocence. Ce décor, tiré d'une pièce danoise, est pour Tchaïkovski l'occasion de raconter une histoire plus universelle, celle d'une enfant protégée par son père qui, grâce à l'amour, pourra ouvrir les yeux sur le monde. Cette production sera aussi la dernière de Ben Glassberg comme directeur musical de l'orchestre normand. Il officiera pour l'occasion aux côtés de la cheffe de chœur russe Maria Goundorina et d'une distribution internationale, avec Stéphane Degout en fiancé déçu.

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Iolanta

Mané Goloyan *Iolanta*

Ilia Kazarov *René*

Stéphane Degout *Robert*

Bror Magnus Tødenes *Vaudémont*

Chœur accentus / Opéra de Rouen

Normandie

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Ben Glassberg *direction*

Maria Goundorina *cheffe de chœur*

—

1h20 sans entracte



le jeune chœur de paris

Département Supérieur pour Jeunes

Chanteurs / CRR de Paris - Ida Rubinstein

Beyond angels

Décembre 2025

ven 19 – 19h

Paris, Auditorium du CRR

conservatoire.paris.fr

Pour ce premier concert a cappella de la saison, le jeune chœur de paris célèbre Noël avec un programme 100% anglais. Extrait de la liturgie orthodoxe funéraire, *Svyati* fait dialoguer les voix avec un violoncelle. *Take Him, Earth, for Cherishing* fut composé pour commémorer l'assassinat de J. F. Kennedy, tandis que l'*Ave Verum Corpus* chante l'élévation... De William Byrd au minimaliste John Tavener, en passant par Herbert Howell et Edward Elgar, quatre cents ans de musique sacrée nous parlent de résilience et magnifient l'écriture chorale.

John Tavener

Svyati

William Byrd

Ave verum corpus

Herbert Howells

Take Him, Earth, for Cherishing

Requiem

John Tavener

A Hymn to the Mother of God

Edward Elgar

Lux æterna

le jeune chœur de paris
Pierre-Louis de Laporte *direction*

—

2h avec entracte

Norma, Bellini

Janvier 2026

jeu 8 – 20h

Paris,

Théâtre des Champs-Élysées

theatrechampselysees.fr

Une prêtresse gauloise, un proconsul romain, des serments trahis et un sacrifice par amour... La recette de *Norma* fait merveille depuis des décennies, entre l'univers magique de la mythologie celtique et le monde violent de la guerre et de la politique. Le jeune chœur rejoint pour ce chef-d'œuvre de Bellini l'Orchestre de chambre de Paris, dirigé par le spécialiste de l'opéra italien Lorenzo Passerini. Sur les planches, l'incontournable soprano Aleksandra Kurzak prêter sa virtuosité à l'héroïne tragique, tandis que notre star montante Marina Viotti lui donnera la réplique dans le rôle d'Adalgisa. Une seule date au Théâtre des Champs-Élysées, dans la série des « Grandes Voix » de l'Orchestre de chambre de Paris : à ne pas manquer.

Vincenzo Bellini

Norma

Marina Viotti *Adalgisa*

Aleksandra Kurzak *Norma*

le jeune chœur de paris

Orchestre de chambre de Paris

Lorenzo Passerini *direction*

Christophe Grapperon *chef de chœur*

Pierre-Louis de Laporte *chef de chœur*

—

3h avec entracte

Ascanio in Alba, Mozart

Mars 2026

jeu 26 – 20h

Paris,

Théâtre des Champs-Élysées

theatrechampselysees.fr

Le jeune chœur de paris et les Talens Lyriques de Christophe Rousset s'associent pour une version de concert inédite d'*Ascanio in Alba*, œuvre de jeunesse de Mozart. Composée en forme de *serenata* théâtrale pour un mariage impérial, elle était pensée à l'origine comme mise en bouche avant un opéra de Johann Adolph Hasse. Mais c'est bien Mozart qui remporta le succès de la soirée, brillant déjà par son inventivité mélodique et la vivacité de ses orchestrations. Venue des quatre coins du monde, une distribution haute en couleurs nous contera ce récit mythologique où Vénus réunit des amoureux, ode au mariage et à ses vertus.

Wolfgang Amadeus Mozart

Ascanio in Alba

Rocío Perez *Fauno*

Alasdair Kent *Aceste*

Anna El-Khashem *Silvia*

Alisa Kolosova *Ascanio*

Mélissa Petit *Venere*

le jeune chœur de paris

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset *direction*

Christophe Grapperon *chef de chœur*

Pierre-Louis de Laporte *chef de chœur*

—

1h45 sans entracte

Plains-chants

Mai 2026

sam 30 – 16h

Paris, Auditorium du CRR

conservatoire.paris.fr

Masterclasse

Stephen Layton

Dans la poursuite de leur cursus d'excellence du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs, accentus et le CRR de Paris - Ida Rubinstein proposent chaque année à leurs étudiants une masterclasse avec un grand nom du monde choral.

—
28, 29 et 30 mars 2026

CRR de Paris - Ida Rubinstein,
14 rue de Madrid - Paris
Auditeurs libres bienvenus,
sur inscription :

masterclasse-dsjc@accentus.fr

Le jeune chœur de paris poursuit sa découverte du répertoire choral anglais avec des polyphonies de l'irlandais Charles Villiers Stanford, musicien phare de la période victorienne. De l'autre côté de la Manche, entre l'éclectisme d'un Francis Poulenc et l'inspiration grégorienne de Maurice Duruflé, c'est une sélection des motets de Pierre Villette que le chef Christophe Grapperon a choisi pour compléter ce programme.

Maurice Duruflé

Quatre motets sur des thèmes grégoriens Op. 10

Francis Poulenc

Salve Regina

Pierre Villette

*O quam amabilis es
Jesu, dulcis memoria
Panis Angelicus
O salutaris Hostia
Hymne à la Vierge*

Charles Villiers Stanford

Motets Op.38

Roderick Williams

Ave Verum Corpus Re-imagined

le jeune chœur de paris
Christophe Grapperon *direction*

—
1h sans entracte



accentus, Centre national d'art vocal

Paris, Île-de-France & Normandie

« Au moyen de la voix, cet instrument dont chacun dispose, l'art vocal est par essence l'art du partage et l'écoute réciproque. Au cœur du plan choral, les centres nationaux d'art vocal devront devenir les piliers de cette pratique artistique universelle ».

Franck Riester, Ministre de la Culture en 2019,
lors de l'annonce de la création d'un programme national d'art vocal.

Faire rayonner l'art choral

En 2019, le Ministère de la Culture nomme **accentus** Centre national d'art vocal, première étape d'un maillage de centres de même nature en France. **accentus** est Centre national d'art vocal pour Paris, l'Île-de-France et la Normandie. Ce statut permet au chœur de renforcer son projet éducatif et de promouvoir plus amplement l'art choral.

Les cinq autres Centres nationaux d'art vocal :

- **Spirito** pour la région Auvergne-Rhône-Alpes
- **Les éléments** pour la région Occitanie
- **Musicatreize** pour la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
- **La Cité de la Voix** pour la région Bourgogne-Franche-Comté
- **Le Chœur de Radio France** pour la région Île-de-France

Quatre missions primordiales

1. Faire vivre le répertoire choral et *a cappella* en concert
2. Être acteur de la création vocale en commandant et créant des œuvres du répertoire contemporain
3. Éduquer, transmettre, inclure, guider tous les publics – écoliers, étudiants, chanteurs amateurs, publics empêchés, etc. – dans leur découverte de l'art vocal
4. Partager les ressources créées pour les concerts avec toute la communauté de l'art choral

Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de l'Opéra de Rouen Normandie et de la Région Normandie, **accentus** est un chœur national au service de l'art vocal.

La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal du chœur **accentus**.

Un centre de ressources dédié à l'art choral

Créé en 2017 grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, le Cen met à disposition de toute la communauté de l'art choral – ensembles, étudiants, professionnels et amateurs – les informations, les réflexions et les outils de travail constitués par cinq chœurs : les éléments, Spirito, Musicatreize, le jeune chœur de paris et accentus. La volonté de créer le Cen est née de l'envie de pallier la difficulté d'accès à un certain nombre de ressources, comme les traductions, les enregistrements de prononciation ou encore certaines partitions de créations.

Le Cen en quelques chiffres

- 1 370 notices d'œuvres
- 2 165 partitions
- 924 textes et traductions
- 629 enregistrements de prononciation
- 726 CD
- 418 concerts audio
- 112 concerts vidéo
- 125 programmes
- 70 vidéos pédagogiques

Et aussi :

- Des dossiers d'études exclusifs
- Des vidéos dont la série *Paroles de chefs*
- Des ressources liées aux productions des ensembles partenaires
- Des ressources à l'intention des usagers non-francophones

le cen.eu

23 rue d'Anjou - 75008 Paris
contact@le cen.eu / 01 42 46 51 75

Action culturelle

Depuis sa création, accentus œuvre activement à l'accessibilité de la musique classique au plus grand nombre et à la diffusion du chant choral auprès de tous les publics. De la découverte de la polyphonie à la création collective, en passant par le croisement de la musique avec d'autres formes artistiques, des centaines d'écoliers, collégiens, lycéens, étudiants, personnes en situation de handicap, résidents d'EHPAD... participent chaque année à nos actions culturelles et pédagogiques en Île-de-France et en Normandie !

Vous êtes enseignant(e) ou travaillez dans une structure du champ social ou de la santé et avez envie de participer à un projet autour du chant choral ?

Le pôle Transmission & Innovation d'accentus est à votre écoute pour imaginer des projets sur-mesure en lien avec la programmation du chœur.

**Contactez-nous pour discuter
des possibilités en 2025-26 :
actionculturelle@accentus.fr**





À la lumière, court-métrage d'animation réalisé par Myriam Léger, 2025.

Numérique & innovation

Vidéos à retrouver sur la chaîne YouTube d'accentus

En 2025, vous pourrez découvrir **À la lumière**, un nouveau court-métrage d'animation réalisé par Myriam Léger produit par accentus. Il met en valeur la musique de Reynaldo Hahn enregistrée sur notre dernier album **À la lumière** (Alpha records).

La web-série documentaire **Au cœur du chœur** présentera en plusieurs épisodes les coulisses du travail d'accentus lors de trois productions : *Macbeth Underworld* à l'Opéra-Comique, *Beethoven 9* avec la compagnie de cirque Circa au Luxembourg et *Beethoven Wars* lors de la tournée à Hong Kong.

Le documentaire **Au cœur de la direction** présente une masterclass de **Christophe Grapperon** avec le jeune chœur de paris.

Un projet de recherche innovant

accentus organise un « **hackathon** », un projet de recherche-crédation réunissant des chœurs amateurs et professionnels ainsi que des experts de différents domaines (développeurs web, spécialistes de l'IA, motion designers, créateurs d'applications...) pour réfléchir à un outil permettant de faciliter la pratique du chant choral sur le territoire national.

Nos derniers disques



Les artistes

accentus

Laurence Equilbey, directrice artistique

Christophe Grapperon, chef associé



Créé par Laurence Equilbey, *accentus* est une référence dans l'univers de la musique vocale. Les œuvres *a cappella*, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra sont au cœur de son répertoire. *accentus* se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux, il est notamment un partenaire privilégié d'Insula orchestra et de la Philharmonie de Paris, où il a fêté ses 30 ans en mars 2023.

La relation de confiance tissée avec l'Opéra de Rouen Normandie depuis la création du chœur s'est pérennisée en résidence, construite autour de concerts, d'opéras et d'actions pédagogiques.

Outre ses concerts *a cappella* à l'Opéra de Rouen Normandie et à la Chapelle Corneille, *accentus* assure également la direction artistique du Chœur *accentus / Opéra de Rouen Normandie*, spécialisé dans l'opéra.

En 2019, le Ministère de la Culture confie à *accentus* la création du premier Centre national d'art vocal afin de donner un souffle nouveau à l'art vocal en France. Le Cen, centre de ressources créé par *accentus*, s'inscrit dans cette dynamique. Le chœur y partage avec toute la communauté de l'art choral les documents de travail et l'expertise rassemblés depuis sa création, aux côtés de 4 autres ensembles.

Laurence Equilbey

Directrice artistique et musicale



De retour de Vienne où elle chantait notamment dans le Arnold Schoenberg Chor, Laurence Equilbey propose à des amis chanteurs de participer à la création d'accentus. Avec eux, elle révolutionne et professionnalise l'art choral en développant une exigence technique et artistique nouvelle. Ils deviennent rapidement la référence dans la création contemporaine et *l'a cappella*, répertoires qu'accentus explore aujourd'hui avec des chefs invités.

En 2012, Laurence Equilbey crée avec le Département des Hauts-de-Seine Insula orchestra, ensemble sur instruments d'époque. L'orchestre est en charge d'une partie de la programmation de La Seine Musicale. Laurence Equilbey dirige régulièrement accentus et Insula orchestra dans des mises en scène audacieuses, notamment *La Création* de Haydn avec La Fura dels Baus au Lincoln Center à New-York, *La Nonne Sanglante* de Gounod à l'Opéra Comique, le *Freischütz* de Weber avec la Cie 14:20 au Théâtre de Caen et celui des Champs-Élysées, *La Nuit des Rois* mis en scène par Antonin Baudry ou le *Requiem* de Fauré avec une installation vidéo de Mat Collishaw au Hong Kong Arts Festival.

Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de Lyon, Liège, Leipzig, Copenhague, BBC Symphony orchestra, Hessischer Rundfunk, Brussels Philharmonic, Gulbenkian, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Scottish Chamber Orchestra, Philharmonia Orchestra, H+H Boston, NSO Washington etc.

laurenceequilbey.com
facebook.com/LaurenceEquilbey
instagram.com/laurenceequilbey

Christophe Grapperon

Chef associé principal



Après avoir étudié l'accordéon et suivi un cursus en musicologie, Christophe Grapperon intègre la classe de chant de Daniel Delarue et se perfectionne en direction de chœur et d'orchestre avec Catherine Simonpietri et Nicolas Brochot.

En avril 2010, Laurence Equilbey lui propose de collaborer avec *accentus*, dont il devient le chef associé en 2013. *accentus* a publié en septembre 2022 le disque récompensé par un diapason d'or « Saint-Saëns/Hahn : à la lumière » chez Alpha Classics, le premier sous la direction de Christophe Grapperon.

Christophe Grapperon assure entre 2007 et 2018 la direction musicale au sein de la compagnie Les Brigands aux côtés de Loïc Boissier. En tant que chef d'orchestre, il dirige dans de nombreuses maisons d'opéra. Marc Minkowski lui a confié la direction du chœur des Musiciens du Louvre-Grenoble de 2002 à 2007. Il dirige la grande opération *Opéraoké* proposée par l'Opéra Comique en juin 2016 avec lequel il collabore régulièrement. Il succède à Rachid Safir en septembre 2016 à la direction de l'ensemble Solistes XXI. Son activité l'amène à créer des œuvres de Régis Campo, Marc-Olivier Dupin, Thierry Escaich, François Narboni, Romain Didier, etc.

De 1995 à 2002, il est directeur pédagogique à l'Académie de Musique des Grandes Écoles et Universités de Paris dirigée par Jean-Philippe Sarcos. Il anime de nombreux stages ou masterclasses de chant choral, d'orchestre ou de musique de chambre.

En 2023-24, il assure l'intérim de la classe de direction de chœur au CNSMD de Lyon.

le jeune chœur de paris

Département Supérieur
pour Jeunes Chanteurs /
CRR de Paris - Ida Rubinstein



Le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein (direction Benoît Girault) a été fondé par Laurence Equilbey, qui en assure avec Florence Guignolet la direction artistique et pédagogique. Il forme une cinquantaine d'étudiants à 15 disciplines (chant, étude des styles, des cycles et des rôles, ensemble vocal à un par voix, écritures contemporaines et improvisation, chœur, diction lyrique, théâtre, danse, analyse, esthétique et histoire des arts), avec l'appui de 30 professeurs.

Au sein du département, le jeune chœur de paris est un chœur de chambre sous la direction musicale de Christophe Grapperon, chef de chœur principal et Pierre-Louis de Laporte, chef associé.

Depuis plus de 20 ans, le chœur participe activement à la création contemporaine, il chante des œuvres commandées par accentus à des compositeurs comme Georgia Spiropoulos, Violetta Cruz, Philippe Hurel, Bruno Mantovani, Laurent Durupt, Edith Canat de Chizy, Diana Soh, Régis Campo, Marlijn Helder, Philippe Hersant... Le jeune chœur de paris collabore avec de nombreux orchestres professionnels et a notamment été dirigé par Pierre Boulez, Susanna Mälkki, René Jacobs, Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Laurence Equilbey, Raphaël Pichon, Maxime Pascal, Christophe Rousset et Esa-Pekka Salonen.

accentus, Centre national d'art vocal, soutient les productions hors-les-murs du jeune chœur de paris, ainsi qu'un programme de masterclasses et d'insertion professionnelle pour les jeunes solistes.

crr.paris.fr

Christophe Grapperon

Chef de chœur associé d'accentus, il est aussi le chef de chœur principal du jeune chœur de paris pour la deuxième saison. La biographie de Christophe Grapperon est disponible en page 31.

Pierre-Louis de Laporte

Pierre-Louis de Laporte est un chef de chœur et chef d'orchestre français. Formé au CNSMD de Lyon, il y reçoit l'enseignement de Nicole Corti, puis de Lionel Sow. Demi-finaliste du Eric Ericson Award 2021, puis lauréat de plusieurs concours internationaux, son expérience se développe par la suite en France et à l'étranger. Outre ses responsabilités de direction musicale (notamment auprès de l'Ensemble Vocal de la Maîtrise de Paris), il mène également une carrière de chef invité, qui le conduit auprès de formations prestigieuses, parmi lesquelles le Chœur de Radio France, le NFM Chór de Wrocław, ou encore le Chœur de l'Opéra de Dijon et l'Orchestre Colonne. Il collabore également avec le Chœur de l'Orchestre de Paris, mais aussi, en tant que chef assistant, avec Spirito, l'Orchestre Dijon-Bourgogne, ou encore les BBC Singers.

Florence Guignolet

Florence Guignolet assure la co-direction pédagogique du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris avec Laurence Equilbey et en est la déléguée générale. D'abord comédienne, Florence Guignolet se forme ensuite comme chanteuse aux États-Unis auprès de Ruth Falcon, Dame Gwyneth Jones et Régine Crespin en France. Sa carrière de chanteuse la mène du Mexique aux États-Unis et en France. Initiatrice du Collectif Lyrique, elle signe plusieurs mises en scène. Depuis 2016, elle est responsable de la filière voix du CRR de Paris.



Tenso est le réseau européen des chœurs de chambre professionnels, créé en 2004 sous l'impulsion de Laurence Equilbey, Daniel Reuss et Geoffroy Jourdain, avec accentus et plusieurs chœurs européens. Ce programme de développement de l'art vocal favorise la circulation des œuvres vocales à travers l'Europe et soutient la création. En 2024, le réseau compte 21 membres de 17 pays européens. Ils œuvrent collectivement au développement du répertoire choral, à la formation des jeunes chanteurs, compositeurs et chefs de chœur et partagent leur expérience et leurs connaissances avec un milieu professionnel plus large.

Parmi les principaux projets de Tenso, le Tenso Europe Chamber Choir qui réunit de jeunes chanteurs européens, l'Atelier pour jeunes compositeurs Tenso et la masterclasse de direction qui offre à de prometteurs chefs de chœur l'opportunité de travailler avec les meilleurs chœurs de chambre. Afin d'échanger sur leurs pratiques et partager leurs connaissances, le réseau organise chaque année des rencontres professionnelles réunissant ses membres et d'autres représentants du milieu musical.

Pour en savoir plus sur les activités de Tenso, rendez-vous sur tensonetwork.eu

Nos partenaires

Les partenaires et financeurs publics

accentus, Centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie, bénéficie du soutien du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle) et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique).

Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie.

Les activités de diffusion et les actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine.

accentus est membre du réseau européen Tenso, de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), de Profedim, de Futurs Composés et d'ARVIVA.

Le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du Conservatoire à rayonnement régional de Paris -Ida Rubinstein est financé par la Ville de Paris et bénéficie du soutien du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Région
île de France**



PARIS

**OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE**



**RÉGION
NORMANDIE**



**hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT**

sacem
Ensemble faisons vivre la musique

Théâtre lyrique d'intérêt national

Les mécènes et partenaires privés



La Fondation d'entreprise Société Générale
est le mécène principal du chœur accentus.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Les membres d'accio



Bienfaiteurs

Patricia Barbizet
Didier Tabur
Christine Senay
Carole Ferrand

Donateurs

Philippe Chambon
Jean Bouquot
Guy Lassalle
Jean-Philippe Dugué
Tuulikki Janssen

Amis

Chantal Delalande
Florence de Soos
Jean-Paul et Nicole Bassetti
Pierre-Alain de Malleray

Mélobanes

Jean-Dominique Senard
Cyprien Canivenc

et l'ensemble des donateurs,
particuliers et entreprises,
qui soutiennent accentus
tout au long de la saison.

—

**Certains donateurs ont souhaité
rester anonymes.**

Équipe accentus

Centre national d'art vocal

Laurence Equilbey *directrice artistique et musicale*
Christophe Grapperon *chef associé*
Samuel Serin *directeur général délégué*

Administration

Cécile Berthelot *administratrice*
Romain Joubioux *chef comptable*
Mariama Fofana *comptable*
Kieran Boutroue *assistant administratif et régisseur des services généraux*
Irina Biovir *déléguée au développement des projets européens et France 2030*

Secrétariat général

Florian Vuillaume *directeur du mécénat, des partenariats et des affaires publiques*
Daria Moudrolioubova *déléguée à la communication, au marketing et au développement des publics*
David Lehodey *délégué aux tournées et à la presse*
Manon Dostes *chargée du mécénat, des partenariats et du protocole*
NN *chargée de communication 360°*

Artistique

Josquin Macarez *délégué artistique*
Marion Cornière *responsable de la coordination artistique d'accentus et du Cen*

Innovation et transmission

Caroline Barbier de Reulle *responsable des nouvelles formes artistiques et pédagogiques*
Muriel Prouet *responsable de l'action culturelle*
Jeanne Dilé *responsable adjointe de l'action culturelle*

Production

NN *responsable de production*
Constance Pittet *régisseuse de production*

Agences

Marie Lanza fame et Marie Audigier

Presse et relations publiques nationales
marielanza fame presse@gmail.com / +33 (0)6 64 76 91 08
m.audigier@agencemaa.com / +33(0)6 45 59 02 63

Artists Management Company Ltd.

Michel Herz / +41 43 255 14 45
mherz@artistsmanagement.com

Knight Classical

Royaume-Uni et agent général pour Laurence Equilbey
Stephen Wright / +44 (0)20 3934 9717
stephen@wrightmusicmanagement.com

Diffusion

David Lehodey
Délégué aux tournées et à la presse
d.lehodey@accentus.fr / +33 (0)6 87 88 26 32

Florian Vuillaume
Directeur du mécénat, des partenariats et des affaires publiques
f.vuillaume@accentus.fr / +33 (0)6 80 27 32 00

Conseil d'administration

Augustin de Romanet *président*
Patricia Barbizet *secrétaire*
Florence de Soos *trésorière*
Laurent Bayle
Stéphane Boujnah
Jean-Louis Bourlanges
Pierre Clermontel
Pascal Dusapin
Carole Ferrand
Loïc Lachenal

23 rue d'Anjou - 75008 Paris / T +33 (0)1 42 46 22 00 / info@accentus.fr

accentus.fr
leceen.eu
conservatoires.paris.fr
tensonetwork.eu
laurenceequilbey.com



@accentus



@choeuraccentus

Chanteurs d'accentus

Pour la saison 2025/26

Sopranos

Ulrike Barth / Céline Boucard / Sophie Boyer
Émilie Brégeon / Eugénie de Padirac
Laurence Favier Durand / Pauline Feracci
Élodie Fonnard / Pauline Gaillard / Ellen Giaccone
Karine Godefroy / Émilie Husson / Catherine Padaut
Edwige Parat / Clara Penalva / Marie Picaut
Riselène Pince / Charlotte Plasse / Juliette Raffin-Gay
Marie Ranvier / Marie Serri / Kristina Vahrenkamp

Altos

Camille Arbouz / Florence Barreau / Elise Beckers
Emmanuelle Biscara / Caroline Chassany
Geneviève Cirsasse / Benjamin Clée / Gisèle Delgoulet
Gabrielle Desalbres / Marie Favier / Jennifer Gleinig
Maria Kondrashkova / Solène Laurent / Pauline Leroy
Violaine Lucas / Arnaud Raffarin / Valérie Rio
Guilhem Terrail / Thi-Lien Truong

Ténors

Camillo Angarita / Martin Candela / Matthieu Chapuis
Sean Clayton / Stephen Collardelle / Sébastien d'Oriano
Ivar Hervieu / Alexandre Jamar / Maciej Kotlarski
Lancelot Lamotte / Martin Laskawiec / Arnaud Le Dû
Nicolas Maire / Benoît-Joseph Meier / Mathieu Montagne
Lisandro Nesis / Pierre Perny / Éric Raffard
Maurizio Rossano / Marc Valero

Basses

Jean-Baptiste Alcouffe / Bertrand Bontoux
Laurent Bourdeaux / Frédéric Bourreau
Sébastien Brohier / Julien Clément / Pierre Corbel
Paul-Alexandre Dubois / Mathieu Dubroca
Vincent Eveno / Grégoire Fohet / Cyrille Gautreau
Matthieu Heim / Jean-Christophe Jacques
Pierre Jeannot / Julien Neyer / Arnaud Richard
Laurent Slaars / Pierre Virly

Principaux collaborateurs artistiques d'accentus

Pour la saison 2025/26

Nicolai Maslenko / Caroline Marty / Philip Richardson
Sarah Ristorcelli / Thomas Tacquet / Kotonai Sakurai
Edward Liddall / Juliette Journaux / Stefan Früh

Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs | CRR de Paris - Ida Rubinstein

21 rue de Madrid – 75008 Paris
+33 (0)1 44 90 78 05

Laurence Equibey *directrice artistique et pédagogique*
Florence Guignolet *députée générale de la filière voix*
Christophe Grapperon *chef de chœur principal*
Pierre-Louis Delaporte *chef de chœur associé*
David Berdery *chef de chant*

Programme tenso en Europe

Gizem Uygun *coordonateur*
info@tensonetwork.eu

Membres

accentus / Ars Nova Copenhagen / Cappella Amsterdam
Chamber Choir Ireland / Chorwerk Ruhr
Cor de cambra Palau de la Música Catalana
Coro Casa da Música Porto / Det Norske Solistkor
Ensemble Aedes / Eric Ericsons Kammarkör
Estonian Philharmonic Chamber Choir
Helsinki Chamber Choir / Latvian Radio Choir
Les Éléments / Musicatzeize / Nederlands Kamerkoor
Polifonija / Polski Chór Kameralny / RIAS Kammerchor
Slovenian Philharmonic Choir / Turkish State Choir
Zbor HRT / Zürcher Singakademie

Agenda

accentus

Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

le jeune chœur de paris - Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs / CRR de Paris - Ida Rubinstein

2025

Septembre

26 / 30	20h	La Traviata	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 15
28	16h	La Traviata	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 15

Octobre

2 / 7	20h	La Traviata	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 15
4	18h	La Traviata	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 15

Novembre

4 / 6 / 7	20h	Un Requiem allemand	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 5
8	20h	Un Requiem allemand	Le Havre, Le Volcan	p. 5
27	20h	Chants d'Europe	Paris, Cathédrale St-Louis des Invalides	p. 6

Décembre

1 ^{er} / 3 / 5 / 8 / 10 / 12	19h30	Robinson Crusoe	Paris, Théâtre des Champs-Élysées	p. 7
14	17h	Robinson Crusoe	Paris, Théâtre des Champs-Élysées	p. 7
12 / 13	20h	Mozart / C.P.E. Bach	La Seine Musicale, Auditorium de La Seine Musicale	p. 8
16	20h	Mozart / C.P.E. Bach	Grenoble, MC2	p. 8
19	19h	Beyond angels	Paris, Auditorium du CRR	p. 19

2026

Janvier

8	20h	Norma	Paris, Théâtre des Champs-Élysées	p. 20
15 / 17	20h	Un Requiem allemand	La Seine Musicale, Auditorium de La Seine Musicale	p. 5
18	18h	Un Requiem allemand	La Seine Musicale, Auditorium de La Seine Musicale	p. 5
21	20h	Un Requiem allemand	Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence	p. 5
23	20h	Un Requiem allemand	Anvers, deSingel (Belgique)	p. 5
27 / 30	20h	Le Vaisseau fantôme	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 16

2026

Février

1 ^{er}	16h	Le Vaisseau fantôme	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 16
3	20h	Le Vaisseau fantôme	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 16
10	20h	Brahms / Schumann	Rouen, Chapelle Corneille	p. 9
11	20h	Brahms / Schumann	La Seine Musicale, Auditorium de La Seine Musicale	p. 9

Mars

5	20h	Iolanta	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 17
7	18h	Iolanta	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 17
26	20h	Ascanio in Alba	Paris, Théâtre des Champs-Élysées	p. 21
26 / 27	20h	Messe en si	La Seine Musicale, Auditorium de La Seine Musicale	p. 10
29	15h30	Passion selon Saint Jean	Tourcoing, Atelier Lyrique de Tourcoing	p. 11
29	17h	Messe en si	Budapest, Palais des Arts de Budapest (Hongrie)	p. 10

Avril

1 ^{er}	19h30	Passion selon Saint Jean	Paris, Théâtre des Champs-Élysées	p. 11
3	20h30	Passion selon Saint Jean	Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence	p. 11
7	20h	Messe en si	Toulouse, Halle aux grains	p. 10
9	20h	Messe en si	Amsterdam, Concertgebouw (Pays-Bas)	p. 10
30	20h	Lucie de Lammermoor	Paris, Opéra Comique	p. 12

Mai

2 / 4 / 6 / 8	20h	Lucie de Lammermoor	Paris, Opéra Comique	p. 12
10	16h	Lucie de Lammermoor	Paris, Opéra Comique	p. 12
30	16h	Plains-chants	Paris, Auditorium du CRR	p. 22

Juin

3 / 8 / 10 / 12	19h30	L'Enlèvement au sérail	Paris, Théâtre des Champs-Élysées	p. 13
6	18h	L'Enlèvement au sérail	Paris, Théâtre des Champs-Élysées	p. 13

acc-io

Le cercle des amis et mécènes d'accentus et d'Insula orchestra

Rejoignez des mélomanes engagés en faveur de l'art choral

accio regroupe les mécènes des deux ensembles créés par Laurence Equilbey. En intégrant le cercle, vous soutenez directement le projet artistique d'accentus et son engagement pour la promotion de l'art vocal en France. Chœur d'excellence et véritable chef de file, accentus a besoin de vous pour continuer de mener son action essentielle à l'avenir du chant choral !

Votre don est déductible fiscalement et vous permet de bénéficier de divers avantages, selon son niveau :

- invitations à des répétitions,
- rencontres avec les artistes,
- événements exclusifs,
- priorité et flexibilité de réservation,
- interlocuteur dédié...

Réduction fiscale

pour particuliers et entreprises

- **À hauteur de 66 %** du montant du don sur l'impôt sur le revenu
- **À hauteur de 60 %** du montant du don sur l'impôt sur les sociétés

Pour nous soutenir

Rendez-vous sur la plateforme de don sur le site d'accentus (accentus.fr) ou contactez-nous pour obtenir un bulletin d'adhésion.

Vous aussi, devenez membre d'accio et contribuez au rayonnement de l'art vocal !

Contacts

Florian Vuillaume *directeur du mécénat, des partenariats et des affaires publiques*
f.vuillaume@accentus.fr

Manon Dostes *chargée du mécénat, des partenariats et du protocole*
m.dostes@accentus.fr / (0)1 42 46 67 88

Crédits photos

couverture : © Luke Thornton, unsplash

p.2 : © Jacob Bentzinger, unsplash

p.23 : © Zoltan Tasi, unsplash

p. 26, 31 : © Mario Le Sergent

p. 27 : © Myriam Léger

p. 29, 30 : © Julien Benhamou

p.32 : © Vincent Arbelet

