

accentus
saison

18.19



SOMMAIRE

Édito	3	Pour tous les publics	
		Projets numériques	31
		Parcours et ateliers, découvrir autrement	32
accentus		Discographie	34
La Création	5		
Bach / Purcell	6	Le Cen, centre de ressources	37
Songe(s) d'une nuit d'été	7		
Figure humaine	8	Les artistes	
Freischütz	10	accentus	39
Bach, Passion selon saint Jean	11	Laurence Equilbey	40
Requiem de Mozart	12	Christophe Grapperon	41
Requiem / Yoann Bourgeois	13	le jeune chœur de paris	42
Musique française à la lumière	14	tenso	43
Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie		Nous soutenir	45
Butterfly	17	Nos partenaires	46
Le Comte Ory	18	Équipe	48
Le Postillon de Lonjumeau	19	Agenda	50
Eugène Onéguine	20		
le jeune chœur de paris			
Didon et Énée	23		
Stockhausen, Donnerstag aus Licht	24		
Messe du couronnement	25		
Crépuscules	26		
Fantaisies	27		
Rayonnement national et international	28		

ÉDITO

La voix seule, dans sa pureté et sa plénitude. La voix ou plutôt les voix. Car ce qui fait la force d'accentus depuis 1992, c'est cette certitude que l'art vocal *a cappella* a beaucoup à nous dire et à nous révéler, et ce, dans des répertoires très éclectiques. Maîtres du baroque, pépites du répertoire français du XIX^e siècle, musique contemporaine avec la création d'Annelies Van Parys figurent parmi les temps forts de la saison 2018 / 2019.

Si le répertoire *a cappella* a fait la réputation d'accentus, il coexiste pleinement avec des projets chœur et orchestre. Notre fidèle résidence à l'Opéra de Rouen Normandie se poursuit avec plusieurs productions lyriques et notre partenariat privilégié avec Insula orchestra nous mène au cœur de trois grands projets scéniques : la reprise de *La Création* de Haydn dont le succès nous conduit jusqu'à New York, la nouvelle production du *Freischütz* de Weber avec la compagnie de magie nouvelle 14:20 et le *Requiem* de Mozart avec l'artiste de cirque Yoann Bourgeois.

Plus que jamais, accentus se consacre à la promotion de l'art choral sous toutes ses formes. La création d'un Centre d'art vocal et lyrique, dont l'objectif est de pérenniser notre expertise et nos actions en nous adressant à l'ensemble des acteurs de la voix, est aujourd'hui notre nouvelle ambition. L'art vocal pour tous : un projet réjouissant pour le XXI^e siècle !

LAURENCE EQUILBEY

Directrice artistique et musicale

Photographies de Filippo Minelli (filippominelli.com)

Autres crédits photos

Julien Benhamou (p. 29, 32, 39 et 40)

Clémence Galot (p. 33)

Lorraine Wauters - Opéra Royal de Wallonie (p. 29)

Nicolas Lascourrèges pour la Fondation Bettencourt Schueller (p. 41)

Directeur de la publication Samuel Serin

Secrétaire générale Claire Gannet

Coordination éditoriale Solène Lavielle

Rédaction Isabelle Stribbe pour Balsamo

Conception graphique composite (composite-agence.fr)

Licence n° 2 - 107 0283

Licence n° 3 - 108 4463

Imprimerie Frazier - mai 2018

Programme sous réserve de modifications

ACCENTUS

LA CRÉATION

VERSION SCÉNIQUE

JEU 12 JUILLET 2018 – 20H30

ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM DE LA SEINE MUSICALE

Starting-block / 12 juillet 19h30

Rencontre avec un-e musicologue

Entrée libre dans la limite des places disponibles

laseinemusicale.com

JEU 19, VEN 20 JUILLET 2018 – 19H30

NEW YORK, LINCOLN CENTER (ÉTATS-UNIS)

lincolncenter.org

VERSION CONCERT

VEN 13 JUILLET 2018 – 21H

BEAUNE, FESTIVAL INTERNATIONAL D'OPÉRA

BAROQUE ET ROMANTIQUE

festivalbeaune.com

MAR 24 JUILLET 2018 – 21H

LESSAY, LES HEURES MUSICALES DE L'ABBAYE DE LESSAY

heuresmusicalesdelessay.com

JEU 23 AOÛT 2018 – 20H

LA CHAISE-DIEU, FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU *

chaise-dieu.com

VEN 24 AOÛT 2018 – 21H

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ, FESTIVAL BERLIOZ *

festivalberlioz.com

DIM 26 AOÛT 2018 – 20H

BRÈME, MUSIKFEST BREMEN (ALLEMAGNE) *

musikfest-bremen.de

MAR 25 SEPTEMBRE 2018 – 20H

LYON, AUDITORIUM *

auditorium-lyon.com

—
COPRODUCTION LUDWIGSBURGER SCHLOSSFESTSPIELE,
ELBPILHARMONIE HAMBURG, LA FURA DELS BAUS, ACCENTUS

accentus, Insula orchestra et Laurence Equilbey reprennent *La Création* avec Carlus Padrissa et la Fura dels Baus, dans une mise en scène aussi inventive que stupéfiante. L'œuvre, inspirée par la Bible et le *Paradis perdu* de John Milton, est une partition écrite avec ferveur et dévotion par Joseph Haydn. Après le succès de la tournée européenne en 2017, cette création scénique revient à La Seine Musicale puis s'envole aux États-Unis, au Lincoln Center à New York.

JOSEPH HAYDN

Die Schöpfung

Christina Landshamer / Chiara Skerath*
soprano

Robin Tritschler / Martin Mitterutzner*
ténor

Thomas Tatzl / Rafael Fingerlos*
baryton

accentus

Insula orchestra

Laurence Equilbey *direction*

Marc Korovitch *chef de chœur*

La Fura dels Baus - Carlus Padrissa

mise en scène

—
1h45 sans entracte

BACH / PURCELL

JEU 27 SEPTEMBRE 2018 – 20H30
ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM DE LA SEINE MUSICALE

Starting-block / 27 septembre 19h30

Rencontre avec un-e musicologue
Entrée libre dans la limite des places disponibles
laseinemusicale.com

JEU 4 OCTOBRE 2018 – 20H
ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE
chapelle-corneille.normandie.fr

Johann Sebastian Bach et Henry Purcell : deux maîtres du baroque. Le premier, fervent luthérien, a écrit une œuvre abondante à la gloire de Dieu, à l'instar d'autres membres de sa famille comme Johann Ludwig et Johann Christoph Bach. Le second est un virtuose de l'écriture qui a transcendé les styles anglais, français et italien, et s'est particulièrement illustré dans la musique vocale religieuse avec force hymnes et *chorals*. Pour diriger ce concert de musique sacrée, accentus fait appel à Eamonn Dougan, chef associé de l'ensemble britannique The Sixteen.

HENRY PURCELL

I was glad
Remember not, Lord, our offences
Let mine eyes run down with tears
Beati omnes qui timent Dominum
Funeral Sentences

JOHANN LUDWIG BACH

Unsere Trübsal / Das ist meine Freude

JOHANN CHRISTOPH BACH

Fürchte dich nicht

JOHANN SEBASTIAN BACH

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn
Komm Jesu, komm

accentus
Marie van Rhijn *orgue*
Kathrin Sutor *violoncelle*
Roberto Fernandez de Larrinoa *violone*
Marco Horvat *théorbe*
Eamonn Dougan *direction*

—
1h20 sans entracte

SONGE(S) D'UNE NUIT D'ÉTÉ

VEN 28 SEPTEMBRE 2018 – 20H30
ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM DE LA SEINE MUSICALE

Starting-block / 28 septembre 19h30

Rencontre avec un-e musicologue
Entrée libre dans la limite des places disponibles
laseinemusicale.com

Très présents dans la période baroque, la féerie et le théâtre s'invitent également dans de nombreux ouvrages romantiques, notamment chez Mendelssohn, qui a participé à la redécouverte de la musique baroque. En témoigne son célèbre *Songe d'une nuit d'été*, une suite musicale inspirée par la pièce du même nom de Shakespeare. Elfes, fées et lutins se retrouvent aussi au cœur de l'ouverture fantasmagorique de l'opéra *Obéron* de Weber, tandis que le *Konzertstück*, véritable roman de chevalerie interprété par le pianiste russe Alexei Volodin, séduit par son caractère héroïque.

CARL MARIA VON WEBER

Oberon, Ouverture
Konzertstück en fa mineur

FELIX MENDELSSOHN

Le Songe d'une nuit d'été

Alexei Volodin *piano*
Sheva Tehoval *soprano*
Anna Reinhold *mezzo-soprano*
accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*

—
1h40 avec entracte

FIGURE HUMAINE

SAM 10 NOVEMBRE 2018 – 18H
ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE
chapelle-corneille.normandie.fr

MAR 13 NOVEMBRE 2018 – 21H
SURESNES, THÉÂTRE JEAN VILAR *
theatrejeanvilar.com

—
COPRODUCTION OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE, ACCENTUS
CORÉALISATION THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR, ACCENTUS

accentus retrouve le grand répertoire *a cappella*, sous la direction d'un illustre nom de la direction chorale : Marcus Creed. *Figure humaine* a été écrite en 1943 d'après des poèmes de Paul Éluard. Hymne à la liberté, cette cantate pour double chœur mixte est considérée comme un des chefs-d'œuvre de Poulenc et a marqué l'histoire d'accentus. Autre œuvre phare du répertoire choral, la *Messe à double chœur* de Frank Martin livre un message de paix où inspirations grégoriennes et influences de Bach se mêlent dans un langage foisonnant. Une clarté également caractéristique de la musique d'Annelies Van Parys, que certains surnomment la Mahler du XXI^e siècle et qui livre ici une nouvelle création.

FRANCIS POULENC

Figure Humaine

ANNELIES VAN PARYS

création (commande d'accentus)

FRANK MARTIN

Messe à double chœur

accentus

Marcus Creed, Marc Korovitch * *direction*

—
1h30 avec entracte



FREISCHÜTZ

VEN 1^{ER} MARS 2019 – 20H

DIM 3 MARS 2019 – 17H

CAEN, THÉÂTRE DE CAEN

theatre.caen.fr

JEU 7, VEN 8 MARS 2019 – 19H

AIX-EN-PROVENCE, GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

lestheatres.net

DIM 17 MARS 2019 – 18H

BRUXELLES, BOZAR (BELGIQUE)

bozar.be

VEN 22 MARS 2019 – 19H

VIENNE, THEATER AN DER WIEN (AUTRICHE)

theater-wien.at

VEN 12, DIM 14 JUILLET 2019 – 20H

LUDWIGSBURG, LUDWIGSBURGER
SCHLOSSFESTSPIELE (ALLEMAGNE)

schlossfestspiele.de

—
COPRODUCTION THÉÂTRE DE CAEN, GRAND THÉÂTRE DU

LUXEMBOURG, OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE, LUDWIGSBURGER

SCHLOSSFESTSPIELE, CIE 14:20, ACCENTUS

EN COLLABORATION AVEC L'ENSATT

Acte de naissance de l'opéra romantique allemand, *Der Freischütz* tient une place fondamentale dans l'histoire de la musique. Admirée par Beethoven, l'œuvre devient une source d'inspiration pour toute une génération de compositeurs. Ce succès, *Der Freischütz* le doit à son univers fantastique d'une grande puissance poétique et à son écriture magistrale alliant beauté des chœurs, orchestration expressive et efficacité théâtrale. Un opéra cher à Laurence Equilbey qui en livre une lecture sur instruments d'époque et s'adjoint la collaboration de la compagnie 14:20 pour une mise en scène aussi magique que spectaculaire.

CARL MARIA VON WEBER

Der Freischütz

Tuomas Katajala, Johanni van Oostrum, Chiara Skerath, Steven Humes, Christian Immler, Thorsten Grümbel, Samuel Hasselhorn, Anas Seguin *solistes*
accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*
Frank Markowitsch *chef de chœur*
Cie 14:20 - Raphaël Navarro, Clément Debailleul *mise en scène*
Cie 14:20 - Valentine Losseau *dramaturgie*
Émilie Rault *assistante à la mise en scène*
Elsa Revol *lumières*
Siegfried Petit-Imbert *costumes*

—
2h45 avec entracte

BACH, PASSION SELON SAINT JEAN

MER 17, JEU 18 AVRIL 2019 – 20H30

ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM DE LA SEINE MUSICALE

Starting-block / 17, 18 avril 19h30

Rencontre avec un-e musicologue

Entrée libre dans la limite des places disponibles

laseinemusicale.com

Si Bach n'a jamais écrit d'opéra, sa *Passion selon saint Jean* s'en approche par la théâtralisation du récit évangélique. Cet oratorio composé en 1724 pour l'église Saint-Thomas de Leipzig était destiné, suivant les préceptes de Luther, à susciter une pieuse émotion auprès des fidèles. De ce chef-d'œuvre de Bach, Laurence Equilbey donne une lecture originale en dissociant les deux chœurs (celui qui chante l'action et celui qui la commente) : un contraste saisissant qui décuple la puissance de la *Passion*.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Johannes Passion

Fabio Trümpy, Thomas Dolié, Victor Sicard, Nuria Rial, Kristina Hammarström, Jonathan Abernethy, André Morsch *solistes*
accentus
le jeune chœur de paris
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*
Christophe Grapperon *chef de chœur*
d'accentus
Marc Korovitch *chef de chœur du jeune chœur de paris*
Marie-Christine Soma *création lumières*

—
1h50 sans entracte

REQUIEM DE MOZART

VEN 3 MAI 2019 – 20H

SAM 4 MAI 2019 – 18H

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS DE L'OPÉRA DE ROUEN
NORMANDIE

operaderouen.fr

—
COPRODUCTION OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE, ACCENTUS

Poignant ? sublime ? divin ? avec quels mots décrire le *Requiem* de Mozart, ce sommet de la musique en regard duquel les plus grands superlatifs paraissent galvaudés ? La partition est si exceptionnelle qu'elle a donné lieu à de nombreux fantasmes sur les circonstances de sa composition. Dans ce programme, accentus s'attache à montrer le vrai visage de Mozart, qui est aussi celui de son appartenance maçonnique. En témoigne la *Maurerische Trauermusik*, musique funèbre écrite à la mémoire de deux frères de loge. Une œuvre profane où se retrouve, comme dans sa musique sacrée, une des caractéristiques du compositeur : son humanité.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Maurerische Trauermusik
Requiem

Hélène Carpentier *soprano*
Giuseppina Bridelli *alto*
Jonathan Abernethy *ténor*
Andrea Mastroni *basse*
accentus
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Laurence Equilbey *direction*
Christophe Grapperon *chef de chœur*

—
1h10 sans entracte

REQUIEM / YOANN BOURGEOIS

JEU 27, VEN 28, SAM 29, DIM 30 JUIN 2019 – 20H30

SAM 29, DIM 30 JUIN 2019 – 16H30

ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM DE LA SEINE MUSICALE

Starting-block

27, 28, 29, 30 juin 19h30

Rencontre avec un·e musicologue

Entrée libre dans la limite des places disponibles

laseinemusicale.com

—
COPRODUCTION CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE GRENOBLE, ACCENTUS

Du *Requiem* de Mozart, vous n'entendrez pas les versions achevées par d'autres compositeurs. Ce qui est livré ici, c'est l'œuvre telle que l'a laissée Mozart à sa mort. Une partition brute qui, à travers ses manques et ses silences, montre en filigrane le génie à l'œuvre. Une expérience troublante, magnifiée par la mise en scène vertigineuse de Yoann Bourgeois, expert en déséquilibre et en suspension.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Requiem (fragments originaux)

Hélène Carpentier / Natalie Perez * *soprano*
Eva Zaïcik / Giuseppina Bridelli * *alto*
Jonathan Abernethy *ténor*
Christian Immmler *basse*
accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*
Christophe Grapperon *chef de chœur*
Yoann Bourgeois *mise en scène*
Guilhem Chatir, Sonia Delbost-Henry,
Nicolas Mayet, Jean-Yves Phuong, William
Thomas, Yurié Tsugawa, Sarah Siverstad
Bluser, Marie Vaudin *danseurs*

—
1h10 sans entracte

* en alternance

MUSIQUE FRANÇAISE À LA LUMIÈRE

JEU 13 JUIN 2019 – 20H
ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE
chappelle-corneille.normandie.fr

DIM 16 JUIN 2019 – 17H
PARIS, THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
bouffesdunord.com

—
COPRODUCTION OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE, ACCENTUS
CORÉALISATION PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE
ROMANTIQUE FRANÇAISE, C.I.C.T. – THÉÂTRE DES BOUFFES DU
NORD, ACCENTUS

Christophe Grapperon et *accentus* continuent d'explorer les raretés du répertoire français du XIX^e siècle. Alors que Camille Saint-Saëns et Reynaldo Hahn ont marqué la vie musicale française, d'autres ont été laissés dans l'ombre : c'est le cas de Clémence de Grandval dont « les mélodies seraient certainement célèbres si leur auteur n'avait le tort, irrémédiable auprès de bien des gens, d'être une femme », selon les mots de Saint-Saëns qui lui donna des leçons de composition.

CAMILLE SAINT-SAËNS

Calme des nuits / Les Fleurs et les arbres
Romance du soir / Saltarelle

REYNALDO HAHN

Trois Chansons anciennes
Aubade athénienne
L'Obscurité / À la Lumière

CLÉMENCE DE GRANDVAL

Messe

Hélène Carpentier *soprano*
Eléonore Pancrazi *mezzo-soprano*
Artavazd Sargsyan *ténor*
accentus
Eloïse Bella Kohn *piano*
Olivier Houette *orgue*
Christophe Grapperon *direction*

—
1h35 avec entracte



RÉSIDENCE CHŒUR ACCENTUS

OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

BUTTERFLY

MAR 25, JEU 27, SAM 29 SEPTEMBRE 2018 – 20H

MAR 2, VEN 5 OCTOBRE 2018 – 20H

DIM 7 OCTOBRE 2018 – 16H

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS DE L'OPÉRA DE ROUEN
NORMANDIE

operaderouen.fr

| 17

Et si Madame Butterfly n'était pas la Japonaise abusée par le rêve américain mais une jeune occidentale piégée par un Japon fantasmé à coup de mangas, de robots et de mode *kawaii* ? Telle est la lecture originale des metteurs en scène Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil qui renversent la proposition de départ pour mieux montrer que, du XIX^e siècle à aujourd'hui, l'incompréhension culturelle entre Orient et Occident subsiste et qu'elle contient tout le ferment tragique de l'opéra de Puccini.

GIACOMO PUCCINI

Madama Butterfly

Camille Schnoor *Butterfly / Cio-Cio-San*
Georgy Vasiliev *F. B. Pinkerton*
Armando Noguera *Sharpless*
Marion Lebègue *Suzuki*
Raphaël Brémard *Goro*
Victor Sicard *Il Principe Yamadori*
Thomas Dear *Lo Zio Bonzo*
Chœur accentus / Opéra de Rouen
Normandie
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Pierre Dumoussaud *direction*
Marc Korovitch *chef de chœur*
Jean-Philippe Clarac, Olivier Deloeuil
mise en scène

—
2h30 avec entracte

LE COMTE ORY

DIM 20 JANVIER 2019 – 16H

MAR 22, JEU 24 JANVIER 2019 – 20H

SAM 26 JANVIER 2019 – 18H

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS DE L'OPÉRA DE ROUEN
NORMANDIE

operaderouen.fr

Inspiré d'une chanson friponne, l'avant-dernier opéra de Rossini mérite d'être (re)découvert. Durant deux actes aussi virtuoses que comiques, travestissements, quiproquos et rebondissements s'enchaînent dans un Moyen Âge pittoresque où le Comte Ory, grand séducteur devant l'éternel, est prêt à tout pour faire succomber une jeune et jolie veuve. Le livret enlevé de Scribe et la musique virevoltante de Rossini expliquent le succès de cette œuvre lors de sa création en 1828. La mise en scène inventive de Pierre-Emmanuel Rousseau constitue un atout supplémentaire pour céder au charme de cet opéra réjouissant.

GIOACCHINO ROSSINI

Le Comte Ory

Mathias Vidal *Le Comte Ory*
 Perrine Madoeuf *La Comtesse Adèle*
 Marina Comparato *Isolier*
 Philippe Estèphe *Raimbaud*
 Anna Steiger *Dame Ragonde*
 Jean-Vincent Blot *Le Gouverneur*
 Chœur accentus / Opéra de Rouen
 Normandie
 Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
 Luciano Acocella *direction*
 Attilio Tomasello *chef de chœur*
 Pierre-Emmanuel Rousseau *mise en scène*

—
2h30 avec entracte

LE POSTILLON DE LONJUMEAU

SAM 30 MARS 2019 – 20H

LUN 1^{ER}, MER 3, VEN 5, MAR 9 AVRIL 2019 – 20H

DIM 7 AVRIL 2019 – 15H

PARIS, OPÉRA COMIQUE

opera-comique.com

Quelle histoire ! Le postillon Chapelou épouse l'aubergiste Madeleine. Le soir de leurs noces, le Marquis de Corcy remarque sa belle voix de ténor et lui propose un engagement dans son théâtre. Adieu la vie de famille ! Chapelou quitte son épouse sur-le-champ. Dix ans plus tard, Madeleine est devenue une riche héritière et Chapelou un chanteur admiré. Lorsqu'ils se retrouvent, l'ancien cocher propose le mariage à son épouse qu'il ne reconnaît pas. Sera-t-il arrêté pour bigamie ? Michel Fau, dont on connaît l'esprit fantasque, signe une mise en scène pétillante de cet opéra-comique méconnu.

ADOLPHE ADAM

Le Postillon de Lonjumeau

Michael Spyres *Chapelou* / *Saint-Phar*
 Florie Valiquette *Madeleine* / *Madame de Latour*
 Franck Leguérinel *le Marquis de Corcy*
 Jean-Claude Saragosse *Biju* / *Alcindor*
 Michel Fau *Rose*
 Chœur accentus / Opéra de Rouen
 Normandie
 Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
 Sébastien Rouland *direction*
 Christophe Grapperon *chef de chœur*
 Michel Fau *mise en scène*

—
2h45 avec entracte

EUGÈNE ONÉGUINE

VEN 24, MAR 28 MAI 2019 – 20H

DIM 26 MAI 2019 – 16H

ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS DE L'OPÉRA DE ROUEN
NORMANDIE

operaderouen.fr

C'est le propre des classiques que de susciter des sens et des lectures inépuisables. L'opéra phare de Tchaïkovski et du romantisme, *Eugène Onéguine*, n'échappe pas à la règle. Marie-Eve Signeyrole en transpose l'action à la fin des années 1990, dans des *kommunalka*, ces appartements communautaires hérités de la révolution bolchévique. Le fameux duel devient ainsi une partie de roulette russe. Une interprétation audacieuse saluée par la critique lors de sa création à l'Opéra national de Montpellier en 2014.

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Eugène Onéguine

Konstantin Shushakov *Eugène Onéguine*
Anzhelika Minasova *Tatyana*
Evgenia Asanova *Olga*
Dovlet Nurgeldiyev *Lensky*
Vladimir Felyauer *Grémine*
Svetlana Lifar *Larina*
Marie-Noëlle Vidal *Filippievna*
François Piolino *Monsieur Triquet*
Chœur accentus / Opéra de Rouen
Normandie
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Maria Goundorina *chef de chœur*
Antony Hermus *direction*
Marie-Eve Signeyrole *mise en scène*

—
2h45 avec entracte



LE JEUNE CHŒUR
DE PARIS
DÉPARTEMENT SUPÉRIEUR
POUR JEUNES CHANTEURS | CRR DE PARIS

DIDON ET ÉNÉE

LUN 24, MER 26, VEN 28, SAM 29
SEPTEMBRE 2018 – 20H
DIM 30 SEPTEMBRE 2018 – 16H
PARIS, THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE
athenee-theatre.com

Au panthéon des œuvres de Purcell, *Didon et Énée* est sans doute l'une des plus poignantes. S'emparant d'un épisode mythique de l'*Énéide* de Virgile, le compositeur anglais livre un opéra aux accents shakespeariens où s'enchâssent lamentations poignantes et chœurs éclatants, comique et tragique, devoir et passion. Le metteur en scène Benoît Bénichou livre une lecture centrée sur la psyché humaine pour tenter de comprendre comment l'inconscient et le refoulé agissent pour contrarier nos désirs apparents.

HENRY PURCELL
Didon et Énée

le jeune chœur de paris
Ensemble Diderot
Johannes Pramsohler *direction*
Marc Korovitch, Richard Wilberforce
chefs de chœur
Benoît Bénichou *mise en scène*
—
1h20 sans entracte

STOCKHAUSEN, DONNERSTAG AUS LICHT

JEU 15, SAM 17, LUN 19 NOVEMBRE 2018 – 18H30
PARIS, OPÉRA COMIQUE
opera-comique.com

Licht, c'est le grand cycle de Karlheinz Stockhausen, un cycle de sept opéras nommés d'après les jours de la semaine, sur une durée totale de vingt-neuf heures ! *Jupiter*, l'œuvre du jeudi, est au cœur de ce spectacle donné à l'Opéra Comique avec le collectif Le Balcon. Le bouillonnant chef d'orchestre Maxime Pascal dirige cette œuvre exigeante et subtile. Avec son complice Benjamin Lazar qui met en scène ce grand rituel, c'est la promesse d'une expérience inoubliable.

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Donnerstag aus Licht

le jeune chœur de paris
Le Balcon
Maxime Pascal *direction*
Richard Wilberforce *chef de chœur*
Benjamin Lazar *mise en scène*

—
5h avec 2 entractes

MESSE DU COURONNEMENT

JEU 20 DÉCEMBRE 2018 – 20H
PARIS, BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE
sainte-clotilde.com

À la veille de Noël, le jeune chœur de paris s'attaque à l'une des plus célèbres œuvres religieuses de Mozart : la *Messe du couronnement*. Une partition écrite à 23 ans, dans une période douloureuse où le compositeur a dû faire face à deux deuils : celui de son amour pour Aloysia Weber et celui de sa mère. Rien de plaintif pourtant dans cette messe aérienne et poétique marquée par le sublime « Agnus dei » final qui annonce l'air « Dove sono » de la Comtesse dans *Les Noces de Figaro*.

ARVO PÄRT

Cantus in memoriam Benjamin Britten

FRANCIS POULENC

Concerto pour orgue

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Messe du couronnement

Olivier Penin *orgue*
le jeune chœur de paris
Orchestre Colonne
Marc Korovitch *direction*

—
1h35 avec entracte

CRÉPUSCULES

SAM 16 MARS 2019 – 16H30
PARIS, AUDITORIUM DU CRR
crr.paris.fr

Si le mot *Dämmerung* (crépuscule) évoque Wagner et son opéra *Le Crépuscule des dieux*, ce moment particulier où la lumière bascule dans la nuit traverse de nombreuses autres œuvres du romantisme allemand. En atteste ce programme conduit par Marc Korovitch qui oscille entre les deux versants du crépuscule. D'un côté, la lumière avec les chants tziganes de Brahms, hymne à la vie et à l'amour. De l'autre, la nuit magnifiée par les chants poétiques de Fanny Hensel, Clara Schumann et Max Reger.

MAX REGER

Geistliche Gesänge op. 138, n° 1 à 4

CLARA SCHUMANN

Drei Gemischte Chöre

FANNY HENSEL

Wand'ich in dem Wald des Abends
Schweigend sinkt die Nacht

JOHANNES BRAHMS

Quartette op. 92, n° 1 à 3
Zigeunerlieder op. 103 et op. 112

ROBERT SCHUMANN

Zigeunerleben op. 29, n° 3

le jeune chœur de paris
Mayoko Surraya Salloum *piano*
Marc Korovitch *direction*

—
1h sans entracte

BACH, PASSION SELON SAINT JEAN

MER 17, JEU 18 AVRIL 2019 – 20H30
ÎLE SEGUIN, AUDITORIUM DE LA SEINE
MUSICALE

le jeune chœur de paris chante aux côtés d'accentus à La Seine Musicale. Informations à la page 11 de cette brochure.

FANTAISIES

MAR 14 MAI 2019 – 19H
PARIS, AUDITORIUM DU CRR
crr.paris.fr

« D'où vient l'origine du désir ? du cœur ou de la tête ? », se demande la petite chanson du *Marchand de Venise*. Dans ce concert, la poésie de Shakespeare est revisitée à travers les voix de différents pays et traditions (Suède, Allemagne, États-Unis et Angleterre). Ce programme se clôture en beauté avec une création de Richard Wilberforce réunissant le jeune chœur de paris et la Maîtrise de Paris.

BENJAMIN BRITTEN
FRANCIS POULENC
ZOLTÁN KODÁLY

Fancy

AMY BEACH

3 Shakespeare Choruses

FRANZ SCHUBERT

An Sylvia, Ständchen, Trinklied

LIBBY LARSEN

Witches' Trio

SVEN-ERIC JOHANSON

Fancies

RICHARD WILBERFORCE

Fancy

Maîtrise de Paris
le jeune chœur de paris
Richard Wilberforce *direction*

—
1h avec entracte

RÉPÉTITIONS OUVERTES

Assistez à des répétitions des programmes « Crépuscules » et « Fantaisies ».

Entrée libre sur inscription.

Informations et inscription :
masterclasse-dsjc@accentus.fr

RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL

Création contemporaine pour clôturer la saison précédente à Aix-en-Provence et mise en scène monumentale signée par la Fura dels Baus au programme de l'été 2018 ! Le chœur crée l'opéra *Seven Stones* d'Ondřej Adámek lors de la 70^e édition du Festival d'Aix-en-Provence, puis il s'envole pour le Lincoln Center à New York aux côtés d'Insula orchestra et Laurence Equilbey pour la reprise de la *Création* de Haydn mise en scène par La Fura dels Baus, qui fait également l'objet d'une belle tournée dans les festivals d'été.

De retour en France, accentus se rend à la Chapelle Corneille et à l'Opéra de Rouen Normandie. Les chefs-d'œuvre du répertoire sont présentés aux spectateurs rouennais, sans oublier les opéras avec le Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie.

accentus et Insula orchestra retrouvent ensuite pour le *Freischütz* de Weber, réinterprété par la compagnie de magie nouvelle 14:20. Cette production scénique est créée au Théâtre de Caen puis donnée au Grand Théâtre de Provence, au BOZAR à Bruxelles (Belgique), au Theater an der Wien à Vienne (Autriche), au Schlossfestspiele

de Ludwigsbourg (Allemagne), puis reprise dès la saison suivante, au Théâtre des Champs-Élysées notamment. Dernière mise en scène de la saison, le *Requiem* de Mozart revisité par l'artiste de cirque Yoann Bourgeois enchante La Seine Musicale sur l'île Seguin.

Enfin, après « French touch » la saison dernière, accentus et son chef associé Christophe Grapperon continuent d'explorer le répertoire français du XIX^e siècle dans « Musique française à la lumière », à la Chapelle Corneille puis au Théâtre des Bouffes du Nord, à l'invitation du Palazzetto Bru Zane.



Le Domino noir de Daniel-François-Esprit Auber à l'Opéra Comique, Paris, mars 2018.



La Création de Joseph Haydn à La Seine Musicale, Île Seguin, mai 2017.

PROJETS NUMÉRIQUES

WEB-SÉRIE, CLIP ET VIDÉOS PÉDAGOGIQUES AU SERVICE DE LA MUSIQUE.

POUR TOUS
LES PUBLICS

WEB-SÉRIE ET MAGIE NOIRE

Programme phare de la saison, le *Freischütz* mis en scène par la compagnie de magie nouvelle 14:20 se dévoile dans une web-série dédiée à la (re)découverte du romantisme. Les internautes appréhendent ce mouvement à travers le prisme de l'une de ses grandes thématiques, la magie noire.

ZOMBIE WALK EN CHANTANT

À l'occasion du bicentenaire du compositeur Charles Gounod, Insula orchestra et accentus réalisent un clip autour de l'opéra *La Nonne sanglante*. Rendez-vous sur les réseaux sociaux à l'automne 2018, au moment de la Zombie Walk à Paris.

RÉVISONNOS NOS CLASSIQUES

Le jeune YouTubeur Guillaume Benoit dresse avec humour et pédagogie le portrait de grands compositeurs sur sa chaîne « Révisons nos classiques ». Pendant un an, il suit accentus sur des projets emblématiques. Au programme : création contemporaine, grand répertoire *a cappella* ou avec orchestre, productions lyriques à l'Opéra de Rouen Normandie et ateliers pédagogiques menés par les chanteurs !

PARCOURS ET ATELIERS, DÉCOUVRIR AUTREMENT

LES ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES S'INSCRIVENT AU CŒUR DU PROJET D'ACCENTUS.
AU SEIN DE PARCOURS SUR MESURE ET ADAPTÉS À CHACUN, LES CHANTEURS PARTAGENT LEUR PASSION.

MUSIQUE ET ENCHANTEMENT

Elle s'est rendue célèbre grâce à ses films en ombres chinoises inspirés d'opéras de Mozart, Bizet et Offenbach. Insula orchestra et accentus rendent hommage à Lotte Reiniger, pionnière du film d'animation dans les années 20, à travers des ateliers de pratique et de création musicale au cours desquels des élèves en Île-de-France, de l'école primaire au lycée, deviennent compositeurs-trices avant d'interpréter et d'enregistrer leur création, présentée à La Seine Musicale en juin 2019.



MUSIQUE ET HANDICAP, FORMATIONS POUR LES CHANTEURS

S'engager en faveur de la pratique artistique pour tous : tel est l'enjeu des partenariats mis en place par accentus. Formation continue autour de nouvelles pratiques avec le pédagogue Mark Withers et des structures historiques comme Musique en Situation de Handicap, le chant choral permet de faire de sa singularité une force collective !

SE FORMER POUR MIEUX PARTAGER

Dans le cadre de sa résidence à l'Opéra de Rouen Normandie et fort de son expertise, accentus propose deux formations destinées aux enseignants de la région. La première les invite à identifier et analyser plusieurs opéras afin d'aborder ensuite ce répertoire en classe, la seconde les initie à la pratique et à la direction vocale. Les enseignants retrouvent leurs élèves avec de nouveaux outils d'apprentissage et de découverte.

DISCOGRAPHIE

NOUVEAUX ENREGISTREMENTS

DVD HAYDN NOVEMBRE 2018

La Création, Die Schöpfung

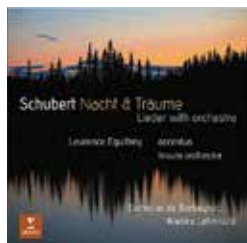
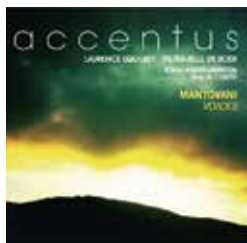
Mari Eriksmoen
 Martin Mitterrutzner
 Daniel Schmutzhard
 Laurence Equilbey
 accentus
 Insula orchestra
 La Fura dels Baus
 Naxos

BEETHOVEN 249 MARS 2019

Fantaisie chorale, Triple Concerto

Sandrine Piau
 Stanislas de Barbeyrac
 Florian Sempy
 Bertrand Chamayou
 Alexandra Conunova
 Natalie Clein
 David Kadouch
 Laurence Equilbey
 accentus
 Insula orchestra
 Warner Classics – Erato

DÉJÀ DANS LES BACS



LE CEN

CENTRE DE RESSOURCES DÉDIÉ À L'ART CHORAL

icen
centre de ressources
dédié à l'art choral

Cen est une lettre de l'alphabet runique, anciennement utilisé par les peuples germaniques et scandinaves. Elle symbolise « la torche », vecteur de la lumière et de la connaissance.

UN CENTRE DE RESSOURCES POUR PARTAGER PLUS DE 25 ANS D'EXPERTISE ET DE RECHERCHE

Créé en 2017, le Cen, centre de ressources dédié à l'art choral, met à disposition de tous les outils de travail constitués par le chœur accentus et le jeune chœur de paris.

Depuis sa création, accentus a réuni un fonds important de matériel artistique et scientifique : partitions rares, traductions littéraire et littérale, enregistrements de prononciation, disques, captations de créations et d'œuvres méconnues... Toutes ces ressources sont organisées, pour chaque œuvre, sous la forme d'un corpus homogénéisé et expertisé, réunissant les éléments nécessaires à la bonne appréciation d'une œuvre.

Le Cen propose également les vidéos de tous les concerts d'accentus et du jeune chœur de paris captés à la Philharmonie de Paris - Cité de la musique.

Des dossiers d'étude sont régulièrement publiés sur le site internet du Cen, sur des thématiques variées (la transcription pour chœur, la musique chorale en Europe du Nord...). Ces corpus, composés d'entretiens vidéo et d'articles commandés à des spécialistes, posent un regard complet sur les sujets abordés.

À travers le Cen et grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, accentus transmet son savoir-faire et son expertise. Avec des ressources uniques et accessibles en ligne, les utilisateurs bénéficient d'un matériel élaboré avec le concours d'experts qualifiés.

Le Cen a pour objectif de faciliter l'accès au répertoire choral dans toute sa richesse. Afin que les initiatives en faveur de l'art choral gagnent en visibilité et en rayonnement, il a été pensé et développé de façon à pouvoir valoriser les ressources et les savoir-faire d'autres acteurs du secteur.

LE CEN EN QUELQUES CHIFFRES :

- + de **700 œuvres** issues des répertoires d'accentus et du jeune chœur de paris
- + de **2 000 partitions** dans tous les styles et répertoires
- + de **1 000 disques et enregistrements** de concerts
- + de **600 textes et traductions**
- + de **200 enregistrements** de prononciation

51 rue de Chabrol - 75010 Paris

cen-erda.fr

Olaf Munk Koefoed responsable du centre de ressources

contact@cen-erda.fr / 01 42 46 51 75

LES ARTISTES

ACCENTUS



accentus est une référence dans l'univers de la musique vocale. Le chœur, fondé par Laurence Equilbey il y a 26 ans, est très investi dans le répertoire *a cappella*, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. accentus se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux comme la Mozartwoche de Salzbourg, le Barbican à Londres, la Philharmonie d'Essen, le Grand Théâtre de Provence, l'Opéra Royal et la Chapelle Royale de Versailles, le Theater an der Wien, le Festival de Ludwigsbourg, le Lincoln Center à New York...

accentus est un partenaire privilégié de la Philharmonie de Paris et poursuit sa résidence à l'Opéra de Rouen Normandie, construite autour de concerts et d'opéras. Christophe Grapperon est chef associé de l'ensemble depuis 2013.

L'ensemble collabore régulièrement avec des chefs et orchestres prestigieux : Pierre Boulez, Andris Nelsons,

Eric Ericson, Christoph Eschenbach, Sir Simon Rattle, Orchestre de Paris, Ensemble intercontemporain, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, Berliner Philharmoniker...

La création du Cen, centre de ressources dédié à l'art choral, la politique d'insertion professionnelle menée auprès des étudiants du Département supérieur pour jeunes chanteurs du CRR de Paris, l'attention portée aux carrières des chanteurs et les actions culturelles et pédagogiques sont autant d'éléments qui confèrent à accentus une place à part dans le paysage vocal et lyrique. Un Centre d'art vocal et lyrique viendra bientôt solidifier et capitaliser sur le travail effectué par accentus depuis sa création.

Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

Complément naturel de l'Orchestre et, comme celui-ci, composante artistique à part entière de l'Opéra de Rouen Normandie, le Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie est un ensemble de chanteurs professionnels sollicités en fonction des productions. Placé sous la direction artistique d'accentus, il affiche une géométrie variable épousant l'effectif des ouvrages présentés à l'Opéra de Rouen Normandie. Chaque production est l'occasion d'une rencontre avec un chef de chœur invité en fonction de l'esthétique de l'œuvre proposée.

accentus.fr

facebook.com/accentus

twitter.com/accentus

LAURENCE EQUILBEY

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET MUSICALE



Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique à la volonté de construire un projet ouvert et innovant.

Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC National Orchestra of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Bucarest, Liège, Copenhague, Leipzig, Brussels Philharmonic, Café Zimmermann, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, Scottish Chamber Orchestra, Gulbenkian Orchestra...

Sur les scènes lyriques, Laurence Equilbey a dirigé récemment *La Création* de Haydn mise en scène par La Fura dels Baus (Grand Théâtre de Provence,

La Seine Musicale, Theater an der Wien, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Elbphilharmonie de Hambourg), *Albert Herring* de Britten (Opéra de Rouen Normandie et Opéra Comique), le ballet *Sous apparence* de Marie-Agnès Gillot (Opéra de Paris), *Ciboulette* de Reynaldo Hahn, *La Nonne sanglante* de Gounod (Opéra Comique) et cette saison *Der Freischütz* de Weber (Grand Théâtre de Provence, BOZAR de Bruxelles, Theater an der Wien, Festival de Ludwigsbourg).

Elle est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris. Avec le Département des Hauts-de-Seine et Insula orchestra, elle inaugure en 2017 La Seine Musicale sur l'île Seguin.

Très investie dans la création contemporaine, Laurence Equilbey continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale avec accentus. Elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.

laurenceequilbey.com
facebook.com/LaurenceEquilbey
twitter.com/equilbey

CHRISTOPHE GRAPPERON

CHEF ASSOCIÉ PRINCIPAL



Après avoir étudié l'accordéon et suivi un cursus en musicologie, Christophe Grapperon intègre la classe de chant de Daniel Delarue et se perfectionne en direction de chœur et d'orchestre avec Catherine Simonpietri et Nicolas Brochot.

En avril 2010, Laurence Equilbey lui propose de collaborer avec accentus, dont il devient le chef associé principal en 2013.

Il assure entre 2007 et 2017 la direction musicale de la compagnie Les Brigands aux côtés de Loïc Boissier, et a dirigé des ouvrages rares comme *Arsène Lupin Banquier* de Marcel Lattès, *La Cour du roi Pétaud* de Léo Delibes, *Croquefer* de Jacques Offenbach et récemment *Les Chevaliers de la Table Ronde* d'Hervé.

Marc Minkowski lui confie la direction du chœur des Musiciens du Louvre-Grenoble de 2002 à 2007. Il dirige l'opérette *Mam'zelle Nitouche* d'Hervé coproduite par le Palazzetto BruZane et en tournée dans de nombreuses maisons d'opéra.

Il dirige la grande opération *Opéraoké* proposée par l'Opéra Comique en juin 2016 avec lequel il collabore régulièrement. Il succède à Rachid Safir en septembre 2016 à la direction de l'ensemble Solistes XXI.

Son activité l'amène à créer des œuvres de Régis Campo, Marc-Olivier Dupin, Thierry Escaich, François Narboni, Romain Didier, etc. De 1995 à 2002, il est directeur pédagogique à l'Académie de Musique des Grandes Écoles et Universités de Paris dirigée par Jean-Philippe Sarcos. Il anime de nombreux stages de chant choral, d'orchestre ou de musique de chambre.

PRINCIPAUX COLLABORATEURS ARTISTIQUES D'ACCENTUS POUR LA SAISON 18/19

- Marc Korovitch
- Maria Goundorina
- Attilio Tomasello
- Franck Markowitsch
- Richard Wilberforce
- Simon Proust
- Nicolai Maslenko
- Marion Julien
- Elsa Lambert
- Sylvie Durastanti

LE JEUNE CHŒUR DE PARIS

DÉPARTEMENT SUPÉRIEUR
POUR JEUNES CHANTEURS | CRR DE PARIS

Le Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris assure au sein du Conservatoire à rayonnement régional de Paris (direction Xavier Delette) la formation d'une cinquantaine d'étudiants autour de 15 disciplines (chant, étude des styles, des cycles et des rôles, ensemble vocal à un par voix, écritures contemporaines et improvisation, chœur, diction lyrique, théâtre, danse, analyse, esthétique et histoire des arts), avec l'appui de 30 professeurs. Ce département a été fondé par Laurence Equilbey, qui en assure avec Florence Guignolet la direction artistique et pédagogique.

Des masterclasses sont organisées, permettant aux étudiants de compléter leur formation auprès de professeurs renommés et de grands interprètes : Christine Schweitzer, Laurent Naouri, Pierre Mervant, Nadine Denize, Malcolm King, Malcolm Walker, Vincent Le Texier, Pierre Cao, Eamonn Dougan, Joël Suhubiette, Stefan Parkmann...

Au sein du département, le jeune chœur de Paris est un chœur de chambre qui a été de 2002 à 2010 sous la direction musicale de Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain, puis sous celle d'Olivier Bardot et d'Henri Chalet, suivis en 2017 par Marc Korovitch et Richard Wilberforce.

Le chœur participe activement à la création contemporaine. Il collabore avec l'Orchestre de chambre de Paris, l'Ensemble intercontemporain, l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre de Paris, le Freiburger Barockorchester, Insula orchestra, l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre des Champs-Élysées et l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg. Il a été dirigé par Pierre Boulez, Susanna Mälkki, René Jacobs, Ivan Fischer, Philippe Herreweghe...

crr.paris.fr

MARC KOROVITCH

Régulièrement invité par le chœur accentus, le chœur de Radio France et le SWR Vokalensemble Stuttgart, Marc Korovitch travaille avec Sir Simon Rattle, Daniele Gatti, Laurence Equilbey, Gustavo Dudamel... Il a dirigé plusieurs orchestres européens comme l'Orchestre de Chambre de La Haye ou l'Orchestre Colonne. Il est nommé professeur de direction de chœur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en 2016.

RICHARD WILBERFORCE

Richard Wilberforce est un chef de chœur, compositeur, contre-ténor anglais et membre du Monteverdi Choir. Après une formation à l'Université de Cambridge et au Royal College Music, il est amené à diriger le Hallé Youth Choir, les Exon Singers et le Leeds Philharmonic Chorus. En plus du jeune chœur de Paris, il dirige la Maîtrise de Paris, le Cambridge University Symphony Chorus et English Voices.

FLORENCE GUIGNOLET

Florence Guignolet assure la co-direction pédagogique du département supérieur pour jeunes chanteurs du CRR de Paris avec Laurence Equilbey et en est la déléguée générale. D'abord comédienne, Florence Guignolet se forme ensuite comme chanteuse aux États-Unis auprès de Ruth Falcon, Dame Gwyneth Jones et Régine Crespin en France. Sa carrière de chanteuse la mène du Mexique aux États-Unis et en France. Initiatrice du Collectif Lyrique, elle signe plusieurs mises en scène. Depuis 2016, elle est responsable de la filière voix du CRR de Paris.



« tenso est un terme occitan qui désigne une joute verbale entre deux troubadours. Il exprime aussi la tension qui nous a animés ces dernières années pour fédérer les grands ensembles vocaux européens autour d'un même projet. Acteur majeur du développement de ce secteur, tenso favorise la circulation des œuvres, la création contemporaine et la recherche ». Laurence Equilbey

tenso est un programme européen créé en 2004 sous l'impulsion de Laurence Equilbey, Daniel Reuss et Geoffroy Jourdain, avec accentus et plusieurs chœurs européens. Ce programme de développement de l'art vocal favorise la circulation des œuvres vocales à travers l'Europe et soutient la création d'un nouveau répertoire. Il s'articule autour de partenariats actifs au sein d'un réseau européen composé d'ensembles vocaux, d'instituts de recherche, de centres de formation, d'institutions du spectacle vivant, de professionnels de l'édition et représente une nouvelle étape dans le travail de renouvellement mené par les acteurs de l'art vocal.

Ouvert sur l'ensemble de la communauté musicale par l'intermédiaire d'une politique active de médiation (site web,

mise en réseau des ressources, journées de rencontres, concerts, workshops, publications...), tenso crée une dynamique forte autour de l'art vocal en Europe.

Une fois par an, les membres de tenso proposent créations et œuvres inédites lors des Tenso Days. Les Tenso Professionals Meetings réunissent également chaque année les managers d'ensemble vocaux de toute l'Europe ainsi que les professionnels du secteur musical autour de différents thèmes.

Le projet « Tenso 14-18 : de la poésie à la musique » porté par le réseau s'achève à l'été 2018. De jeunes compositeurs et interprètes à travers toute l'Europe ont mis en musique des textes écrits durant la Première Guerre mondiale, créant ainsi une cinquantaine d'œuvres. Découvrez ce projet, les poèmes et les partitions sur frompoetrytomusic.eu.

Plus d'informations sur tensonetwork.eu

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER,
ENGAGÉE POUR LE RAYONNEMENT
DU CHANT CHORAL FRANÇAIS, EST
LE MÉCÈNE PRINCIPAL D'ACCENTUS.

Elle soutient les activités pédagogiques du chœur accentus, facilite l'insertion professionnelle des chanteurs du jeune chœur de Paris, et a permis la création du Cen, centre de ressources dédié à l'art choral constitué sous la direction artistique de Laurence Equilbey.



NOUS SOUTENIR

« Tout ce dont il vous sera possible de vous passer facilement me sera agréable. »

Mozart à son ami et mécène Johann Michael Puchberg, avril 1790.

acc-io

LE CERCLE DES AMIS D'ACCENTUS ET D'INSULA ORCHESTRA

Des entreprises, des particuliers,
des passionnés de musique, des fidèles,
des mélomanes...

engagés pour soutenir le développement
artistique du chœur et de l'orchestre ;

réunis pour s'engager dans les projets initiés
par Laurence Equilbey, programmes et
concerts ambitieux qui témoignent d'une
grande exigence artistique tout à s'adressant
au plus grand nombre.

Les défis qui nous attendent sont immenses,
ensemble, poursuivons cette belle dynamique !

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE !

Vous êtes enthousiasmés par le travail
accompli par le chœur accentus fondé
il y 26 ans par Laurence Equilbey ;
vous souhaitez contribuer au rayonnement
de la musique vocale ;
vous voulez soutenir les actions culturelles
ambitieuses du chœur en direction des
tous les publics ;

REJOIGNEZ- NOUS !

Brochure et bulletin d'adhésion
disponibles sur simple demande.

CONTACTS

Augustin de Romanet *président d'accio*

Claire Gannet *secrétaire générale*

c.gannet@accentus.fr

Raphaël Pisano *responsable du mécénat, des partenariats et du protocole*

r.pisano@accentus.fr | +33 (0) 1 42 46 67 88 | +33 (0) 6 89 69 28 55

Nina Tchernitchko *chargée des relations extérieures*

n.tchernitchko@accentus.fr | + 33 (01) 1 42 46 56 66 | + 33 (0) 6 87 88 26 32

NOS PARTENAIRES

LE DÉVELOPPEMENT ET LE RAYONNEMENT D'ACCENTUS, DU CEN, DU DÉPARTEMENT SUPÉRIEUR POUR JEUNES CHANTEURS | CRR DE PARIS ET DE TENSO SONT MIS EN ŒUVRE PAR

erda

éducation, recherche et développement artistique

LES PARTENAIRES ET FINANCEURS PUBLICS

accentus bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication ; est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France ; et reçoit également le soutien de la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique).

Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie.

Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine.

accentus est membre du réseau européen tenso, de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de Profedim.

Le Département supérieur pour jeunes chanteurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris est financé par la Ville de Paris et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Île-de-France).



LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES PRIVÉS



Fondation
Bettencourt
Schueller
Reconnue d'utilité publique depuis 1987

La Fondation Bettencourt Schueller est mécène d'accentus. Elle soutient le Cen, centre de ressources dédié à l'art choral, le jeune chœur de Paris et les actions pédagogiques d'accentus.



Présidé par Augustin de Romanet, accio poursuit et amplifie l'engagement d'individuels et d'entreprises auprès des actions artistiques initiées par Laurence Equilbey.

ENTREPRISES

Membres engagés

Boucheron
La Fédération nationale des Caisses d'Épargne
La Fondation Groupe RATP
Materne

Membres associés

Lysios Public Affairs
Vallourec

MEMBRES INDIVIDUELS

Bienfaiteur

Éric Lombard

Grands donateurs

Patricia Barbizet
Michel Léger
Augustin de Romanet
Christine Senay

Donateurs

Benoît Charot
Charlotte & Frédéric
Le Mallier
Didier Tabur

Amis

Maryse & Thierry Aulagnon
Brigitte & Jean Bouquot
Marie-Louise & Philippe Lagayette
Guy Lassalle
Catherine & Gérard Lefèvre

Odile & Paul-Boris

Lodadowsky
Pierre-Alain de Malleray
Florence de Ponthaud
Christian Thimann
Jean-Pascal & Loraine Tranié

Méломanes

Sarah & Alexis Armstrong
Françoise Billard †
Arnaud Darras
Michèle Debonneuil
Simone Harari Baulieu
Philippe Joly
Catherine Pitard
Marie Pierre & Marco Sikic
Alain Thevenin

Certains mécènes ont souhaité rester anonymes.

ÉQUIPE ACCENTUS

Laurence Equilbey *directrice artistique et musicale*
Christophe Grapperon *chef associé*

Administration

Samuel Serin *directeur général délégué*
Béatrice Vial-Deroyer *directrice administrative et financière*
Hervé Ladreyt *chef comptable*
Sok Fowg Caumette *comptable*

Artistique, éducation et nouveaux publics

Josquin Macarez *délégué artistique et chargé de diffusion*
Louis Dall'Ava *responsable de la coordination artistique*
Blandine Berthelot *musicologue et responsable des nouveaux publics*
Thomas Meugnot *responsable de l'action culturelle*

Secrétariat général

Claire Gannet *secrétaire générale*
Raphaël Pisano *responsable du mécénat, des partenariats et du protocole*
Solène Lavielle *chargée de la communication et du marketing*
Nina Tchernitchko *chargée de la presse et des relations extérieures*

Production

Léa Courtemanche *responsable de production*
Julien Pichavant-Clopet *attaché d'administration et de production*

Cen - centre de ressources dédié à l'art choral

Olaf Munk Koefoed *responsable du centre de ressources*

51 rue de Chabrol - 75010 Paris
T +33 (0)1 42 46 22 00 / F +33 (0)1 42 46 13 03
info@accentus.fr / accentus.fr
crr.paris.fr / tensonetwork.eu / laurenceequilbey.com

DÉPARTEMENT SUPÉRIEUR POUR JEUNES CHANTEURS | CRR DE PARIS

21 rue de Madrid – F 75008 Paris
+33 (0)1 44 90 78 05

Xavier Delette *directeur*
Laurence Equilbey *directrice artistique et pédagogique*
Florence Guignolet *déléguée générale de la filière voix*
Marc Korovitch *chef de chœur*
Richard Wilberforce *chef de chœur*

AGENCES

The Publicists

presse et relations publiques
Thierry Messonnier
thierry@thepublicists.fr / +33 (0)6 84 67 84 30

Askonas Holt

agent international
Anis Barnat
anis.barnat@askonasholt.co.uk / +44 (0)20 7400 1782

Columbia Artists

agent pour le territoire nord-américain
R. Douglas Sheldon
rdsheldon@columbia-artists.com / +1 212 841 8512

Wright Music Management

agent général Laurence Equilbey
Stephen Wright
stephen@wrightmusicmanagement.com
+44 (0)20 3934 9717

Hörtnagel Konzertdirektion

agent Laurence Equilbey pour l'Allemagne
Béatrice Hörtnagel
beatrice@hoertnagel.com / +49 (0)30 3088 7730

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Stéphane Boujnah *président*
Patricia Barbizet *secrétaire*
Michel Léger *trésorier*
Laurent Bayle, Jean-Louis Bourlanges, Pierre Clermontel,
Pascal Dusapin, Marie-Thérèse Guichard, Loïc Lachenal,
Florence de Soos

PROGRAMME TENSO

Babette Greiner *manager*
+31 (0)20 5191868 / info@tensonetwork.eu

Membres

accentus / Ars Nova Copenhagen / Cappella Amsterdam /
Chamber Choir Ireland / Cor de Cambra de Palau de
la Música / Coro Casa da Música / Eesti Filharmonia
Kammerkoor / Ensemble Aedes / Eric Ericsons Kammarkör /
Helsingin kamarikuoro / Latvijas Radio Koris / Musicatreize /
Nederlands Kamerkoor / Det Norske Solistkor / Polski
Chór Kameralny / Rias Kammerchor / Zbor HRT / Zbor
Slovenske filharmonije



AGENDA

ACCENTUS

CHŒUR ACCENTUS / OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

LE JEUNE CHŒUR DE PARIS – DÉPARTEMENT SUPÉRIEUR POUR JEUNES CHANTEURS / CRR DE PARIS

JUILLET 2018

12	20H30	LA CRÉATION	ÎLE SEGUIN, LA SEINE MUSICALE	P. 5
13	21H	LA CRÉATION	FESTIVAL DE BEAUNE	P. 5
19 / 20	19H30	LA CRÉATION	NEW YORK, LINCOLN CENTER (ÉTATS-UNIS)	P. 5
24	21H	LA CRÉATION	LESSAY, LES HEURES MUSICALES	P. 5

AOÛT 2018

23	20H	LA CRÉATION	LA CHAISE-DIEU, FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU	P. 5
24	21H	LA CRÉATION	LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ, FESTIVAL BERLIOZ	P. 5
26	20H	LA CRÉATION	BRÊME, MUSIKFEST BREMEN (ALLEMAGNE)	P. 5

SEPTEMBRE 2018

24	20H	DIDON ET ÉNÉE	PARIS, THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE	P. 23
25	20H	LA CRÉATION	LYON, AUDITORIUM	P. 5
25	20H	BUTTERFLY	ROUEN, OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE	P. 17
26	20H	DIDON ET ÉNÉE	PARIS, THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE	P. 23
27	20H	BUTTERFLY	ROUEN, OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE	P. 17
27	20H30	BACH / PURCELL	ÎLE SEGUIN, LA SEINE MUSICALE	P. 6
28	20H30	SONGE(S) D'UNE NUIT D'ÉTÉ	ÎLE SEGUIN, LA SEINE MUSICALE	P. 7
28	20H	DIDON ET ÉNÉE	PARIS, THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE	P. 23
29	20H	BUTTERFLY	ROUEN, OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE	P. 17
29	20H	DIDON ET ÉNÉE	PARIS, THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE	P. 23
30	16H	DIDON ET ÉNÉE	PARIS, THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE	P. 23

OCTOBRE 2018

2 / 5	20H	BUTTERFLY	ROUEN, OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE	P. 17
4	20H	BACH / PURCELL	ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE	P. 6
7	16H	BUTTERFLY	ROUEN, OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE	P. 17

NOVEMBRE 2018

10	18H	FIGURE HUMAINE	ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE	P. 8
13	21H	FIGURE HUMAINE	SURESNES, THÉÂTRE JEAN VILAR	P. 8
15 / 17 / 19	18H30	STOCKHAUSEN, DONNERSTAG...	PARIS, OPÉRA COMIQUE	P. 24

DÉCEMBRE 2018

20	20H	MESSE DU COURONNEMENT	PARIS, BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE	P. 25
----	-----	-----------------------	----------------------------------	-------

JANVIER 2019

20	16H	LE COMTE ORY	ROUEN, OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE	P. 18
22 / 24	20H	LE COMTE ORY	ROUEN, OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE	P. 18
26	18H	LE COMTE ORY	ROUEN, OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE	P. 18

MARS 2019

1 ^{ER}	20H	FREISCHÜTZ	CAEN, THÉÂTRE DE CAEN	P. 10
3	17H	FREISCHÜTZ	CAEN, THÉÂTRE DE CAEN	P. 10
7 / 8	19H	FREISCHÜTZ	AIX-EN-PROVENCE, GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	P. 10
16	16H30	CRÉPUSCULES	PARIS, AUDITORIUM DU CRR	P. 26
17	18H	FREISCHÜTZ	BRUXELLES, BOZAR (BELGIQUE)	P. 10
22	19H	FREISCHÜTZ	VIENNE, THEATER AN DER WIEN (AUTRICHE)	P. 10
30	20H	LE POSTILLON DE LONJUMEAU	PARIS, OPÉRA COMIQUE	P. 19

AVRIL 2019

1 ^{ER} / 3 / 5 / 9	20H	LE POSTILLON DE LONJUMEAU	PARIS, OPÉRA COMIQUE	P. 19
7	15H	LE POSTILLON DE LONJUMEAU	PARIS, OPÉRA COMIQUE	P. 19
17 / 18	20H30	BACH, PASSION SELON ST JEAN	ÎLE SEGUIN, LA SEINE MUSICALE	P. 11

RETROUVEZ ÉGALEMENT LE JEUNE CHŒUR DE PARIS SUR CE PROGRAMME

MAI 2019

3	20H	REQUIEM DE MOZART	ROUEN, OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE	P. 12
4	18H	REQUIEM DE MOZART	ROUEN, OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE	P. 12
14	19H	FANTAISIES	PARIS, AUDITORIUM DU CRR	P. 27
24 / 28	20H	EUGÈNE ONÉGUINE	ROUEN, OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE	P. 20
26	16H	EUGÈNE ONÉGUINE	ROUEN, OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE	P. 20

JUIN 2019

13	20H	MUSIQUE FRANÇAISE...	ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE	P. 14
16	17H	MUSIQUE FRANÇAISE...	PARIS, THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD	P. 14
27 / 28 / 29 / 30	20H30	REQUIEM / YOANN BOURGEOIS	ÎLE SEGUIN, LA SEINE MUSICALE	P. 13
29 / 30	16H30	REQUIEM / YOANN BOURGEOIS	ÎLE SEGUIN, LA SEINE MUSICALE	P. 13

JUILLET 2019

12 / 14	20H	FREISCHÜTZ	LUDWIGSBURGER SCHLOSSFESTSPIELE (ALLEMAGNE)	P. 10
---------	-----	------------	---	-------

