

# LE JEUNE CHŒUR DE PARIS

DÉPARTEMENT SUPÉRIEUR  
POUR JEUNES CHANTEURS | CRR DE PARIS

## LES PLANÈTES

MER 25, JEU 26 SEPTEMBRE 2019 – 20H30  
PARIS, GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE  
[philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

*The Planets* de Gustav Holst est une partition monumentale pour grand orchestre et chœur, où les sept mouvements correspondent chacun à une planète du système solaire. Grandiose et impressionnante, l'œuvre la plus célèbre du compositeur anglais, qui a inspiré la musique de *Star Wars*, est dirigée avec panache par Susanna Mälkki avec comme complices l'Orchestre de Paris, l'ensemble vocal de La Maîtrise de Paris et le jeune chœur de paris.

---

### GUSTAV HOLST

The Planets

le jeune chœur de paris  
Ensemble vocal de La Maîtrise de Paris  
Orchestre de Paris  
Susanna Mälkki *direction*  
Richard Wilberforce *chef de chœur*

—  
1h45 avec entracte

---

# BEETHOVEN / HENRY DIXIÈME SYMPHONIE

SAM 23 NOVEMBRE 2019 – 20H30  
PARIS, SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE  
[philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

Beethoven n'a pas écrit de *Dixième Symphonie* ? Pierre Henry l'a fait ! Fasciné par les rythmes de son aîné, le père de la musique concrète a puisé dans les neuf symphonies de Beethoven pour en construire une dixième qui les synthétise et les transcende. Après plusieurs versions électroacoustiques réalisées à partir de montages et de mixages, c'est ici une création acoustique avec trois orchestres symphoniques et deux chœurs qui prend vie. Un hommage magistral à celui qui nous a quittés en 2017.

---

## PIERRE HENRY

La Dixième Symphonie - Hommage à Beethoven  
(création de la version symphonique)

le jeune chœur de paris  
Chœur de Radio France  
Orchestre Philharmonique de Radio France  
Orchestre du Conservatoire de Paris  
Marzena Diakun, Bruno Mantovani,  
Pascal Rophé *direction*  
Richard Wilberforce *chef de chœur*

1h15 sans entracte

---

# RAPHAËL PICHON / BRAHMS

SAM 30 NOVEMBRE 2019 – 20H30  
SAINTES, ABBAYE AUX DAMES  
[abbayeauxdames.org](http://abbayeauxdames.org)

—  
DIM 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2019 – 17H  
GRADIGNAN, THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS  
[t4saisons.com](http://t4saisons.com)

—  
LUN 2 DÉCEMBRE 2019 – 20H30  
LA SEINE MUSICALE, AUDITORIUM  
Starting-block / 2 décembre 19h30  
Rencontre avec un-e musicologue  
Entrée libre dans la limite des places disponibles  
[laseinemusicale.com](http://laseinemusicale.com)

Qui dit « requiem » pense liturgie latine, messe des morts et crainte du Jugement dernier. Rien de tel avec le *Requiem allemand* de Brahms. Écrit en langue germanique et puisant dans la Bible de Martin Luther, il ne peut servir à l'office funèbre mais s'assimile davantage à une prière de consolation adressée aux vivants dans la peine. La partition pleine de souffle trouve en Raphaël Pichon un chef à sa mesure tandis que le jeune chœur de paris, le Chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris et le Jeune Orchestre de l'Abbaye sur instruments d'époque lui apportent une grande vitalité.

---

## JOHANNES BRAHMS

Ein deutsches Requiem

Jeanine De Bique *soprano*  
Edwin Fardini *baryton*  
le jeune chœur de paris  
Maîtrise Notre-Dame de Paris, Chœur d'adultes  
Jeune Orchestre de l'Abbaye  
Raphaël Pichon *direction*  
Marc Korovitch *chef de chœur*

1h30 sans entracte

---

# L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

VEN 24 JANVIER 2020 – 20H  
DIM 26 JANVIER 2020 – 15H  
LIMOGES, OPÉRA DE LIMOGES  
operalimoges.fr

« Je suis libre, libre, méchant et libre ! »  
On ne se lasse jamais des bêtises de l'Enfant, du « ding, ding, ding, ding » de l'horloge comtoise ou de la savoureuse leçon d'arithmétique. Poétique, humoristique et fantastique, l'univers imaginé par Colette trouve en Ravel un compositeur complice, qui déploie son art de l'orchestration et une palette d'instruments cocasses comme une râpe à fromage ou une crécelle à manivelle. Grégoire Pont a conçu des effets spéciaux animés autour des chanteurs, rendant la partition encore plus ludique.

---

## MAURICE RAVEL

L'Enfant et les Sortilèges

Catherine Trottmann, Suzanne Taffot,  
Jennifer Courcier, Clémentine Bourgoïn,  
Aline Martin, Marie Kalinine, Raphaël  
Brémard, Philippe Nicolas-Martin,  
Thibault de Damas *solistes*  
le jeune chœur de paris  
Orchestre de l'Opéra de Limoges  
Philippe Forget *direction*  
Richard Wilberforce, Marc Korovitch  
*chefs de chœur*  
Grégoire Pont *concept et vidéo*  
James Bonas *mise en espace et*  
*en mouvement*

—  
1h sans entracte

# BRAHMS, EIN DEUTSCHES REQUIEM

JEU 6 FÉVRIER 2020 – 19H  
PARIS, AUDITORIUM DU CRR  
crr.paris.fr

Pianiste virtuose, Brahms a lui-même composé une version pour piano à quatre mains de son *Requiem allemand*, qu'il donne à Londres en 1871. Il en ressort une véritable re-création de son requiem, qui souligne l'intimité et la clarté de la partition. Cette passionnante « version de Londres » est ici portée par deux pianistes et le jeune chœur de paris, dirigé par Marc Korovitch.

---

## JOHANNES BRAHMS

Zwei Motetten op. 74  
Ein deutsches Requiem  
(version de Londres, 1871)

Ariane Jacob, David Berdery *pianos*  
le jeune chœur de paris  
Marc Korovitch *chef de chœur*

—  
1h15 sans entracte

### RÉPÉTITIONS OUVERTES AUX CHEFS DE CHŒUR AMATEURS ET ÉTUDIANTS

Assistez à des répétitions de ce programme. Entrée libre sur inscription : [masterclasse-dsjc@accentus.fr](mailto:masterclasse-dsjc@accentus.fr)

# SONGS OF FAREWELL

SAM 16 MAI 2020 – 16H  
PARIS, AUDITORIUM DU CRR  
crr.paris.fr

Après avoir inauguré la saison 19/20 avec *Les Planètes* de Gustav Holst, le jeune chœur de paris la referme avec une œuvre précisément dédiée à ce compositeur : la *Messe en sol mineur* de Ralph Vaughan Williams. Cette partition pour double chœur utilise un langage spirituel qui rend hommage à la musique liturgique de la période élisabéthaine. Elle s'accompagne des *Songs of Farewell*, évocation nostalgique d'un autre compositeur britannique de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle : Hubert Parry.

---

## RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Messe en sol mineur

## HUBERT PARRY

Songs of Farewell

le jeune chœur de paris  
Richard Wilberforce *chef de chœur*

—  
1h sans entracte

### RÉPÉTITIONS OUVERTES AUX CHEFS DE CHŒUR AMATEURS ET ÉTUDIANTS

Assistez à des répétitions de ce programme. Entrée libre sur inscription : [masterclasse-dsjc@accentus.fr](mailto:masterclasse-dsjc@accentus.fr)

