

LE LANGAGE MUSICAL

Qu'est ce que le « langage musical » ? Qu'appelle-t-on les « notions » ?
 Quelles activités proposer aux élèves pour les leur faire assimiler ?

Les notions du langage musical sont classées en quatre grands domaines :

• ESPACE

- hauteur, aigu, médium, grave, registres, fréquences (chanter, écouter, comparer, reconnaître...)
- mouvement ascendant, descendant, intervalle, glissando (chanter, jouer, dessiner...)
- échelle mélodique pentatonique, déficiente, chromatique, gamme, mode, série (chanter, jouer, , explorer, improviser, écrire, reconnaître...)
- phrasé, question, réponse, suspensif, conclusif, cadence (chanter, jouer, dialoguer, écouter, ...)
- son tenu, pédale, bourdon, accord, homorythmie, écriture verticale, consonance, dissonance, agrégat, cluster (chanter, jouer, superposer, écouter, ...)
- monodie, polyphonie, mélodie, harmonie (chanter, jouer, écouter, comparer...)
- imitation, canon, écriture horizontale (chanter, jouer, superposer, écouter...)
- superpositions, plan sonore, mélodie, accompagnement, contrechant, ligne de basse obstinée/continue, empilement (chanter, jouer ensemble, répartir, écouter, repérer, dessiner...)
- spatialisation, écho, réverbération, arrière-plan (écouter, repérer, enregistrer, transformer ...)

• TEMPS

- mesuré, non mesuré (écouter, frapper, repérer)
- pulsation régulière, irrégulière (frapper, chanter, jouer, accélérer, ralentir, écouter...), tempo
- mesure, métrique, carrure, temps fort, temps faible, point d'appui, accent, régularité, irrégularité, déplacement d'accent, syncope, swing (chanter, jouer, frapper, danser, écouter, reconnaître...)
- rythmes, durées, motifs rythmiques (dire, chanter, frapper, jouer, enchaîner, mélanger, écouter...)
- répétitions, ostinato, empilement, emboîtement (répéter, superposer, ...)
- rupture, break, silence, (jouer, chanter, écouter, entendre intérieurement...)

• COULEUR

- modes de production sonore (souffler, frapper, gratter, pincer, jouer, écouter, reconnaître...)
- modes d'émission vocale, chant, cri, onomatopée, souffle, vocalise, (chanter, parler, chuchoter, crier, écouter...)
- modes de jeu, lié, détaché, martelé, (chanter, jouer, interpréter, explorer, écouter...)
- sources sonores, bruitage, grain, attaque, enveloppe, échantillonnage (produire, enregistrer, modifier, transformer, écouter, reconnaître...)
- timbres et combinaisons de timbres, familles d'instruments, formations vocales et instrumentales, voix, chœur, a capella, duo, trio, quatuor, quartet jazz, orchestre de chambre ou symphonique, big-band, orchestration, arrangement (jouer, écouter, orchestrer, réorchestrer, arranger ...)
- densité, texture, trame
- contrastes, solo, tutti, soliste, groupe, masse (chanter, jouer, dialoguer...)
- nuances, crescendo, decrescendo, contrastes d'intensité (interpréter, écouter, dessiner...)

• FORME

- cellule, motif, phrase, thème, sujet, période, standard (réaliser, écouter, analyser...)
- reprise, répétition, symétrie, formes AABB, ABA, ABACA, grille, chorus, boucle, phasing
- variation, développement, ornementation, improvisation...
- juxtaposition, succession, tuilage, dialogue, forme responsoriale, opposition, collage ...